



Senso

Quatre bijoux de Luchino Visconti ressortent en version restaurée. « Senso » (1954) est son premier long-métrage tourné en couleurs, et quelles couleurs ! Ce Technicolor est un enchantement. Rompant avec le néoréalisme de ses œuvres initiales, le Milanais met en scène une histoire d'amour tragique. Une aristocrate de Venise (Alida Valli, la Greta Garbo italienne) s'éprend d'un officier autrichien (Farley Granger, parfait en bellâtre maudit) qui ne songe, lui, qu'à se faire réformer – ce à quoi il parviendra, grâce à l'argent de la belle. Trahison et désenchantement sur fond de guerre d'indépendance...

Le maestro rêvait de Bergman et de Brando pour incarner les amants ; n'auraient-ils pas écrasé le film ? Les critiques ont fait la moue, mais la postérité a tranché : un chef-d'œuvre, rien de moins. – **F. C.**

