

## CRITIQUES

ÇA RESSORT

# Lino, l'unique

**CLASSE TOUS RISQUES.**

PAR CLAUDE SAUTET. POLAR FRANÇAIS,  
 AVEC LINO VENTURA, JEAN-PAUL  
 BELMONDO, SANDRA MILO (1960, 1H49).

★★★★ Sans l'ombre d'un doute, c'est le meilleur film de Claude Sautet et l'un des meilleurs polars du cinéma français. Inspiré de l'histoire authentique d'Abel Danos dit « le Mammouth », tueur lié à la bande Bonny-Lafont pendant la guerre, le film raconte la traque d'un truand recherché par la police (et condamné à mort par contumace) qui fait appel à ses anciens potes pour trouver une planque : sauf que ceux-ci, lâches, ne veulent plus se mouiller. Le seul qui veut bien, c'est Stark (Belmondo), un jeune voyou qui a une autre idée de l'amitié. Le plus étonnant, c'est qu'il s'agit du premier film de Sautet (1960). Pas une fausse note : noirceur absolue, casting génial, mais l'une des meilleures raisons de voir « Classe tous risques »,



c'est Lino Ventura. Il y a quelque chose de dur, de suicidaire en lui. Il est – je pèse mes mots – extraordinaire. **F.F.**

