



« La Complainte du sentier » (1955).

ÇA RESSORT

## L'enfance d'un maître

**LA TRILOGIE D'APU**, PAR SATYAJIT RAY :‘LA COMPLAINTE DU SENTIER’ (1955, 2H05), ‘L’INVAINCU’  
(1956, 1H50), ‘LE MONDE D’APU’ (1959, 1H45).

★★★★ Une éducation en trois films, les premiers de Satyajit Ray (restaurés en 4K et édités en parallèle en DVD/Blu-ray). Quand « la Complainte du sentier » fut projeté au Festival de Cannes en 1956, l'Occident découvrit une réalité de l'Inde et un cinéaste, marqué par le néoréalisme et poussé à la réalisation par Jean Renoir. Récit des premières années d'Apurba, fils de paysans bengalis, le film reçut le prix du « meilleur document humain », énoncé vieillot qui ne dit pas sa pureté tranchante. Suivirent « l'Invaincu » (lion d'or à Venise) et, surtout, « le Monde d'Apu », chef-d'œuvre où la poésie du maître se cristallise. En filmant les aspirations de ses personnages face à la misère du pays, sa faune, sa nature, ses traditions et ornières sociales, mis en musique par Ravi Shankar, Ray touche à l'universel : qu'est-ce qu'être un frère, un fils, un mari, un père ? Il nous fait, pour citer le regretté Michel Ciment, une « offrande lyrique ».

**N. S.**