



### 3 QUESTIONS À...

## CHRISTOPHE BARBIER

Journaliste et homme de théâtre, l'auteur du *Monde selon Sacha Guitry* évoque le dramaturge et cinéaste à l'occasion d'une rétrospective de ses films\*.



**Q**uels sont les différences et points communs entre le Guitry cinéaste et le Guitry dramaturge ?

**Christophe Barbier.** En ce qui concerne les points communs, il a adapté une partie de son œuvre théâtrale au cinéma, *Faisons un rêve*, *Désiré*, *Pasteur*, etc. Mais les différences sont plus importantes. Né en 1885, Sacha Guitry a découvert le cinéma très jeune, avec un grand enthousiasme. Gamin, il réalise un film muet de trois minutes. À 30 ans, avec *Ceux de chez nous*, il filme les gloires de l'époque et amis de son père: Monet, Sarah Bernhardt et surtout Degas qui ne se prêtait jamais à cet exercice. C'est un témoignage extraordinaire. Il s'empare très vite de l'outil cinéma. *Le Roman d'un tricheur*, d'abord un roman puis un film et une pièce, est une œuvre exceptionnelle, révolutionnaire, car elle illustre le passage du muet au parlant: on n'entend que la voix off de Guitry racontant tout ce qui se passe à l'écran. Un seul personnage parle, un mime. Guitry a été novateur dans l'utilisation de la voix et l'invention des génériques parlés.

**Paradoxe, on l'imagine faire du théâtre filmé alors qu'il est un inventeur de formes...**

**C.B.** C'est pour cette raison que la nouvelle vague l'admirait. Le cinéma est aussi pour lui un instrument de rédemption après la guerre. Il a été blanchi des accusations « d'intelligence avec l'ennemi », mais n'a pu monter sur scène pendant trois ans. Il a donc fait du cinéma et retrouvé le succès public. Il avait également un goût pour les gloires nationales, était très patriotique mais d'un patriotisme ronflant sans de réelle vision politique. Cela dit, *Donne-moi tes yeux*, en 1943, raconte l'histoire d'un sculpteur aveugle aidé par sa compagne. Une métaphore de la France pendant l'Occupation, qui a besoin de quelqu'un pour la guider. En même temps, il réalise *De Jeanne d'Arc à Pétain*, d'après l'un de ses livres...

**Vos trois films préférés ?**



**C.B.** *Le Roman d'un tricheur* et *Donne-moi tes yeux* pour les raisons évoquées. Et *Faisons un rêve*, adapté de sa pièce: l'acte II se déroule entièrement au téléphone. Vingt minutes radicales et géniales. Arriver à en faire du cinéma, chapeau! ■

Propos recueillis par Éric Libiot

→\*Rétrospective « Le génie Guitry »

Reprise de neuf longs-métrages, parmi lesquels *Le Diable boiteux*, *Faisons un rêve*, *Le Poison*, *Le Roman d'un tricheur*... En salles à partir du 1<sup>er</sup> novembre.

