



ÇA RESSORT

Deux fois Dino Risi

CHER PAPA, PAR DINO RISI, DRAME ITALIEN, AVEC VITTORIO GASSMAN, ANDRÉE LACHAPELLE, AURORE CLÉMENT (1979, 1H50).

FANTÔME D'AMOUR, PAR DINO RISI, DRAME ONIRIQUE ITALIEN, AVEC ROMY SCHNEIDER, MARCELLO MASTROIANNI, EVA MARIA MEINEKE (1981, 1H35).

☆☆☆☆ Prince de la comédie italienne, pourquoi Dino Risi a-t-il éprouvé le besoin de sortir du genre qui était son royaume ? Avec « Cher papa » et « Fantôme d'amour », il verse dans le mélo existentiel : le premier film est l'histoire d'un industriel dont le fils, affilié aux Brigades rouges, prépare un attentat. Le second décrit le trouble d'un conseiller fiscal qu'une rencontre de hasard place devant ses souvenirs d'amour, et qui hésite entre folie et indifférence. La maestria du réalisateur est bien là, et la mélancolie (déjà présente dans « le Fanfaron », son chef-d'œuvre) colore les deux films. L'âge venant, Dino Risi est devenu plus grave, comme son livre de souvenirs (« Mes monstres ») en témoigne. Mais le plaisir de cinéma est toujours là, avec Vittorio Gassman, vieux complice, et avec Marcello Mastroianni (quatre films ensemble). Dino Risi a fait plus de cinquante films, et a disparu en 2008. Il est irremplaçable, et irremplacé. **F. F.**

