

Les Acacias et TF1 Studio présentent

LE CHEF-D'ŒUVRE MÉCONNU DU COUPLE **MASINA FELLINI**



GIULIETTA MASINA
PAUL DOUGLAS ALBERTO SORDI



FORTUNELLA

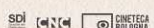
UN FILM DE
EDUARDO DE FILIPPO

SCÉNARIO ET ADAPTATION FEDERICO FELLINI ENNIO FLAIANO TULLIO PINELLI

LES FILMS MARCEAU PRÉSENTENT UNE COPRODUCTION LES FILMS MARCEAU (PARIS) DINO DE LAURENTIS CINEMATOGRAFICA (ROME) AVEC GIULIETTA MASINA PAUL DOUGLAS ALBERTO SORDI
FRANCA MARZI CARLO DAPPORTO ALDO SILVANI ET EDUARDO DE FILIPPO DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALDO TONTI MUSIQUE DE NINO ROTA UN FILM PRODUIT PAR DINO DE LAURENTIS

RESTAURATION MENÉE AVEC L'AIDE DU CNC ET DE LA CINETECA DI BOLOGNA

© 1998 LES FILMS MARCEAU • DINO DE LAURENTIS CINEMATOGRAFICA • TF1 STUDIO



VERSION RESTAURÉE 4K



AU CINÉMA LE 17 MAI 2023

DISTRIBUTION

LES ACACIAS

63 rue de Ponthieu

75008 Paris

Tél. 01 56 69 29 30

acaciasfilms@orange.fr

PRESSE

ETIENNE LERBRET

36 rue de Ponthieu

75008 Paris

Tél. : 01 53 75 17 07

etiennelerbret@orange.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.acaciasfilms.com

SYNOPSIS



Rome. Fortunella, jeune chiffonnière un peu simplette, vit avec Peppino, un être primaire qui l'exploite honteusement. En effet, elle n'est pas seulement sa maîtresse, mais aussi son associée, sa domestique et, surtout, son souffre-douleur. Elle va parfois jusqu'à faire de la prison à sa place. Querelleuse mais soumise, Fortunella supporte son morne destin en se persuadant qu'elle est la fille naturelle du prince Guidobaldi, pour qui sa mère a travaillé...

MASINA ET FELLINI



Giulietta et Federico se sont rencontrés au début des années quarante. Fellini écrivait alors des pièces pour la radio qu'elle interprétait. Mariés en 1943, ils ne se quitteront plus. À la mort de Fellini en 1993, Giulietta Masina lui survivra cinq mois. Pendant plus de cinquante ans, ils ont formé un couple à la ville comme à la scène. Giulietta joua dans cinq films du maestro. Et son rôle de Gelso-mina dans *La Strada* lui valut un succès international. Elle y incarnait un clown burlesque envahi par de grands moments de tristesse, l'incarnation féminine du petit vagabond de Chaplin.

« Giulietta n'aime pas ma façon de la voir. Elle considère probablement que mon regard n'est pas suggéré par une inclination naturelle ou par mon expérience professionnelle mais qu'il est l'expression d'un mari autoritaire et capricieux. (...) Giulietta ignore son véritable talent. Elle ne se connaît pas. Elle se défie de son génie comique et ne veut pas se rendre compte que ce qui la rend si particulière est précisément son jeu d'expressions, entre bouffon et dramatique, que son visage de clown est capable d'exprimer au même moment. »

Fellini, la grande Parade - Sam Stourdézé - Anabet éditions, Jeu de Paume

« Giulietta est un cas particulier. Ce n'est pas seulement l'actrice de certains de mes films, mais en un sens très subtil elle en est aussi l'inspiratrice. Cela est assez compréhensible, du moment qu'elle est la compagne de ma vie. Giulietta, je le répète, n'est pas le visage que j'ai choisi, mais c'est une âme réelle dans le film. Aussi des films de Giulietta faut-il parler à part. »

Fellini - Propos - Éditions Buchet/Chastel - 1980

NINO ROTA : DE FORTUNELLA AU PARRAIN

Le jeune Francis Ford Coppola signe son premier film d'ampleur, et sa première collaboration avec un compositeur d'envergure. Pour convenir à l'image d'épinal de la mafia à travers de récit de la famille Corleone, il choisit Nino Rota pour élaborer une partition italienne authentique. Connu pour ses pièces de musique classique et les films de Federico Fellini, ou encore *Le Guépard* de Luchino Visconti, le compositeur propose une partition à la fois lyrique, romanesque, et sicilienne, notamment à travers des morceaux dans l'esprit d'une danse traditionnelle (la *Tarantella*). Au cœur de la partition, une trompette définit un motif récurrent, désespéré et inquiétant, qui ouvre le film pour donner d'emblée le ton, puis se déploie à travers le thème (*The Godfather Waltz*) qui revient plusieurs fois. Cette mélodie apparaît d'abord avec une trompette seule dans sa plus pure nudité, ce qui n'est pas sans rappeler celle de *La Strada* avec ce mélange de tristesse et de poésie. Ce premier air à la trompette a été vite éclipsé par le *Love Theme* du film qui a fait la célébrité de cette partition bien qu'il n'ait pas été composé pour le film : il provient d'une mélodie sicilienne que Nino Rota a composée pour un autre film, *Melodia per Fortunella* de Eduardo De Filippo en 1958.

Cinezik.fr

EDUARDO DE FILIPPO

Eduardo De Filippo est né à Naples en 1900. Il est formé à l'école de théâtre de son père, Eduardo Scarpetta. En 1910, son fils Vincenzo forme une troupe où le jeune comédien se produit souvent. Eduardo s'affirme très vite en tant que comédien et très tôt, il apprend son métier d'auteur. Il commence à écrire à l'âge de 17 ans, des saynètes, des pièces en un acte, et enfin des comédies. En 1929, il écrit *Sik-Sik*, sa pièce fétiche, et débute avec son frère Peppino et sa sœur, Titina, au Teatro Nuovo de Naples. Le trio obtient un triomphe. Eduardo fonde alors avec eux la Compagnie du Théâtre Humoristique des De Filippo et débute à Naples avec *Noël chez les Cupiello* en 1931. Nouveau triomphe. La réputation de la famille De Filippo franchit alors les frontières de Naples et pendant douze ans la compagnie va se produire dans toute l'Italie. Le cinéma rend célèbre Eduardo De Filippo avec le film *Naples millionnaire !* (1950), tiré de la pièce du même nom, qui est en ballottage pour le prix international de la Paix. Les années suivantes, on retrouve Eduardo aussi bien au théâtre qu'au cinéma et à la télévision, en Italie qu'à l'étranger où partout il remporte un énorme succès. Les dix-sept comédies écrites avant la Seconde Guerre mondiale sont regroupées sous le nom de *Cantate des jours pairs* (dont *Sik-Sik*, *Noël chez les Cupiello*, *Homme et galant homme*), les seize suivantes sous le nom de *Cantate des jours impairs* (dont *Naples millionnaire !*). Homme de gauche, Eduardo est nommé sénateur à vie le 26 septembre 1981. Pour l'Italie, Eduardo a représenté la tradition du grand théâtre populaire et en même temps a été un guide : certains ont considéré en lui l'acteur de génie, d'autres le poète dialectal ou le successeur de Pirandello, d'autres encore l'homme politique. En 1982, Eduardo De Filippo confie la traduction de ses pièces à Huguette Hatem. Depuis, une vingtaine de ses comédies ont été montées en France dont *La Grande Magie*, entrée au répertoire de la Comédie-Française en 2009. Il meurt à Rome le 31 octobre 1984.



« Le Napolitain allait décaler le centre de gravité esthétique du film de la poésie vers la fantaisie et, surtout, du scénario sur la mise en scène ou, plus précisément encore, sur la direction d'acteur. L'histoire imaginée par Fellini n'est plus guère alors qu'une incessante invention de gags fournissant à d'excellents interprètes merveilleusement dirigés l'occasion d'éclatants ou subtils morceaux de bravoure qui constituent toujours une fête pour les yeux et pour l'esprit. (...)

Alberto Sordi est prodigieux. On le sent à la fois poussé à l'extrême de sa verve comique par le metteur en scène, et néanmoins suffisamment contrôlé pour éviter dans les pires outrances l'écueil du mauvais goût. »

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Eduardo De Filippo
Scénario	Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli
Musique	Nino Rota
Directeur de la photographie	Aldo Tonti
Décors	Mario Chiari
Costumes	Maria De Matteis
Montage	Leo Cattozzo
Producteur	Dino De Laurentiis
Sociétés de production	Les Films Marceau Dino de Laurentiis Cinematografica

FICHE ARTISTIQUE

Nanda Diotallevi, dite "Fortunella"	Giulietta Masina
Peppino	Alberto Sordi
Le professeur Golfiero Paganica	Paul Douglas
Amelia	Franca Marzi
Le prince Guidobaldi	Aldo Silvani
L'acteur de la Compagnie	Carlo Dapporto
Le directeur de la troupe	Eduardo De Filippo

France / Italie – 1958 – 1h40 – DCP – Mono – 1.37

VERSION RESTAURÉE 4K

ET POUR ACCOMPAGNER FORTUNELLA,
DÉCOUVREZ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE,
LA VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE DE

LA STRADA

UN FILM DE FEDERICO FELLINI

Restauré en 4K par the Criterion Collection et The Film Foundation au laboratoire l'Imagine Ritrovata de la Cineteca di Bologna d'après l'unique négatif 35mm préservé par Beta Film GmbH. Restauration financée grâce à la Hollywood Foreign Press Association.

Italie – 1954 – 1h49 – DCP – Mono – 1.37
Avec Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart

AU CINÉMA LE 17 MAI





LES ACACIAS DISTRIBUTION

www.acaciasfilms.com / www.facebook.com/AcaciasDistribution/
www.instagram.com/lesacaciasdistribution/ / www.twitter.com/lesacaciasfilms/