



ÇA RESSORT

Maître ou valet ?

THE SERVANT, PAR JOSEPH LOSEY. DRAME
BRITANNIQUE, AVEC DIRK BOGARDE, JAMES FOX,
SARAH MILES (1963, 1H56).

★★★★☆ Un classique du cinéma anglais réalisé par... un Américain. Exilé à cause du maccarthysme, Joseph Losey est toujours resté fidèle à ses obsessions : rapports de classe et de pouvoir, jeux de doubles, masochisme. « The Servant », tiré d'un roman de Robin Maugham (neveu de William Somerset Maugham), les contient toutes. Ballet toxique entre un jeune aristocrate oisif (James Fox) et son majordome (Dirk Bogarde) dans une société britannique guindée, le film enferme les personnages dans une toile d'emprise et de soumission, psychologiques et sexuelles, où l'utilisation sensationnelle des décors renvoie à leurs constructions mentales. C'est aussi le premier des quatre scénarios écrits pour Losey par le dramaturge Harold Pinter, orfèvre des drames tortueux. A revoir à la Cinémathèque française, où une rétrospective est consacrée à Losey jusqu'au 7 février.

NICOLAS SCHALLER





↓ Tony (James Fox)
 et Hugo (Dirk Bogarde).

The Servant

Joseph Losey (1963)



Fuyant le maccarthysme, Joseph Losey poursuit sa carrière en Europe et en dents de scie (le franco-italien EVA¹⁹⁶², avec Jeanne Moreau, est un cauchemar de production) jusqu'à ce noir retour en grâce qu'est THE SERVANT¹⁹⁶³. Initiant sa collaboration avec Harold Pinter, qui signera l'inoubliable LE MESSENGER¹⁹⁷¹, Losey, neuf ans après LA BÊTE S'ÉVEILLE, confie à Dirk Bogarde un autre

rôle de voyou feutré dans lequel l'acteur britannique excelle. Durant l'entretien que ce domestique, Barrett, passe auprès de Tony (James Fox), aristocrate londonien, Losey joue constamment sur la profondeur et la divergence des regards pour montrer combien, sous couvert d'établir un contact, l'expérience des deux hommes diffère. Alors que Tony évoque Lord Barr, ancien

employeur de Barrett, ce dernier, dans le dos du jeune homme mais face à nous, s'autorise cette mimique joues gonflées aussi peu professionnelle qu'elle est éloquente, faisant de nous les témoins et complices de sa sournoise conception du métier.

● Ressortie en salles en version restaurée 4K le 26 janvier (Les Acacias).

