



ÇA RESSORT

Bill Murray en boucle

UN JOUR SANS FIN, PAR HAROLD RAMIS. COMÉDIE AMÉRICAINE, AVEC BILL MURRAY, ANDIE MACDOWELL, STEPHEN TOBOLOWSKY (1993, 1H41).

★★★★☆ C'est aux traces qu'il laisse derrière lui que l'on reconnaît un film important. Celles d'« Un jour sans fin », succès modeste à sa sortie, sont infinies. « Edge of Tomorrow », « Palm Springs », « Free Guy » ou même « The Truman Show », on ne compte plus ses héritiers. Il faut dire, quel coup de génie ! Enfermer un imbuvable présentateur météo dans une boucle temporelle le jour de son reportage annuel à Punxsutawney, monotone bourgade de Pennsylvanie, et confier le rôle à Bill Murray,

qui apprend à ne plus être un sale type pour conquérir Andie MacDowell. Et nous, que ferions-nous si nous devons vivre sans cesse la même journée ? A travers cette existentielle question, ce classique de la comédie américaine tire son charme inépuisable de fable morale et traverse les générations, au même titre que « La vie est belle » de Capra. Meilleure réplique ? Quand le psy, après un premier rendez-vous avec notre malheureux Sisyphe, lui lance : « *On se revoit demain ?* » **N. S.**

2022 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES - HUGO IMAGE



*Les films qu'on peut voir
ou revoir*

Un jour sans fin

Ah, le Jour de la marmotte à Punxsutawney, quelle tannée ! Un présentateur météo s'y retrouve coincé, condamné à revivre en boucle la même journée. Il s'escrime à briser le sortilège avant de se ranger et de découvrir que seul l'amour peut le tirer de là.

Réalisée par Harold Ramis, cette comédie romantique de 1993, devenue un classique, ressort en version restaurée 4K. Ce *feel good movie* a installé Bill Murray dans le rôle du bougon cynique, face à Andie MacDowell en femme idéale, dans un rôle qui préfigure « Quatre mariages et un enterrement » l'année suivante. – **D. F.**



GUIDE DE L'ÉTÉ

BALADES | LOISIRS | CINÉMA | EXPOS | PATRIMOINE | FOOD

PAR OLIVIER DE BRUYN, RÉMI DECHAMBRE ET LOLA DHERS.

1

ON PREND L'AIR À CHEVAL EN CAMARGUE

Il est l'emblème de la région, et rien ne lui fait peur: le camargue, cheval remarquable par sa robustesse et son beau crin, s'accommode parfaitement des excès du climat méditerranéen, du froid humide de l'hiver aux chaleurs estivales, en passant par les rafales de mistral. Partez en randonnée équestre dans les marais à la rencontre des centaines d'espèces d'oiseaux (flamants roses, grands cormorans, aigrettes...) qui y vivent. On recommande particulièrement de se promener autour de l'étang de Vaccarès, le plus vaste de la région.

www.camargue.fr/activites-loisirs/promenade-cheval



2

LE COIN DES ENFANTS

Le Parc du Bournat

Retour en 1900, dans un village typique du Périgord, pour découvrir les us et coutumes de la Belle Époque, de son artisanat à sa cuisine et ses loisirs. À l'occasion de son trentième anniversaire, le Parc du Bournat propose, sur 8 hectares de verdure, tours en calèche, promenades en barque, mini-ferme, kermesse dominicale... Et, pour les plus petits, des manèges au look délicieusement rétro.

Parc du Bournat, Le Bugue (Dordogne). À partir de 11 € l'entrée.

3

GRAND ÉCRAN « UN JOUR SANS FIN »

Ne cherchez pas plus loin, c'est la reprise la plus excitante de l'été! Un présentateur météo de la télévision se rend dans une petite ville de Pennsylvanie et s'aperçoit qu'il est condamné à revivre indéfiniment la même journée. En 1993, avec le bien nommé *Un jour sans fin*, Harold Ramis signait une comédie métaphysique délirante et offrait à Bill Murray l'un de ses meilleurs rôles. À voir et à revoir et à re-revoir...

Comédie de Harold Ramis (1h 26). Avec Andie MacDowell, Bill Murray...



UN JOUR SANS FIN

Harold Ramis



« Cette vie, [...] il te faudra la vivre encore [...] d'innombrables fois ; et elle ne comportera rien de nouveau, au contraire, chaque douleur et chaque plaisir et chaque pensée et soupir et tout ce qu'il y a dans ta vie d'indiciblement petit et grand doit pour toi revenir, et tout suivant la même succession et le même enchaînement », imagine Nietzsche dans *Le Gai Savoir* (1882), pour nous exhorter à mener notre existence comme une épreuve où le moindre mini-événement traversé doit être poli et magnifié jusqu'à devenir sublime et parfait. C'est ce qui arrive malgré lui à Phil (Bill Murray), coincé dans une stase temporelle, buggant contre un purgatoire hivernal et hôtelier comme dans un MMORPG où il ne progresse plus. Chaque jour est le même. Plutôt que de se condamner à revoir éternellement le même film, Phil essaie tous les scénarios possibles afin de tenter une sortie de sa propre histoire : forcer ses traits jusqu'au dégoût de soi, transformer ce purgatoire (le monde) en un réservoir à jeux et idées, interagir avec les autres personnages de son microcosme en apprenant à les connaître, les comprendre, les aimer, transcender leur script tel un ange gardien, car ils sont tout ce qu'il lui reste. Grandir à leur contact pour se faire meilleur auprès d'eux au lieu de rester un cynique profiteur. « Éduque-toi à l'amour! », semble dire ce film au spectateur. Pour ce faire, pas la peine de rester bloqué dans une boucle pendant mille ans : il suffit de voir une seule fois UN JOUR SANS FIN. ● AURÉLIEN LEMANT

Scénario Danny Rubin et Harold Ramis
Photographie John Bailey
Avec Bill Murray, Andie MacDowell
Ressortie 10/08