

LES ACACIAS PRÉSENTENT

TROIS FILMS EN VERSION RESTAURÉE

# SATYAJIT RAY, LE POÈTE BENGALI 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE



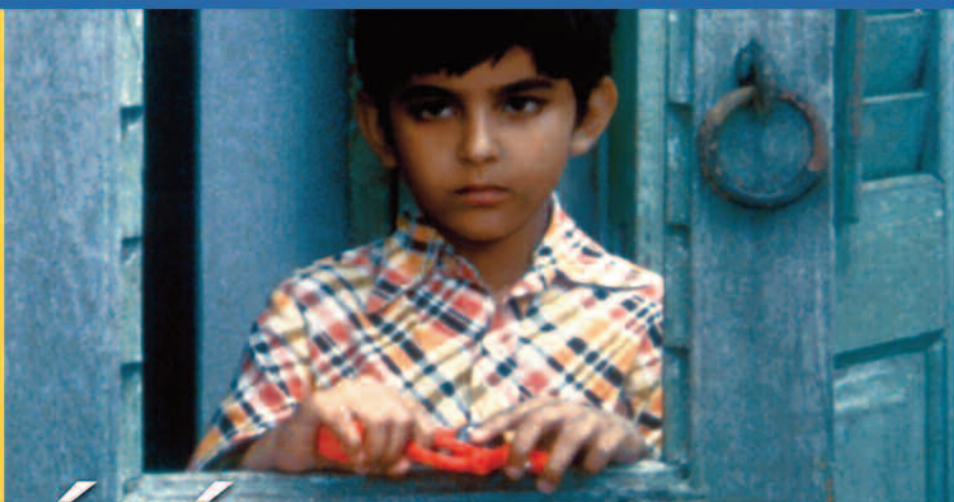
## CHARULATA



SÉLECTION OFFICIELLE  
CANNES CLASSICS  
FESTIVAL DE CANNES



## LE DIEU ÉLÉPHANT



## LE LÂCHE



SDI  
Société de  
Distribution  
Indépendante

adfb  
Association  
des  
Amateurs  
de  
Film  
Bénévoles

Les Acacias  
DISTRIBUTION

robo  
THE ROBE ORGANIZATION

DIVOCCLASSIK

LES ACACIAS présentent

# SATYAJIT RAY, LE POÈTE BENGALI

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

### CHARULATA

1964 - 117 MIN - NOIR ET BLANC

### LE DIEU ÉLÉPHANT

1978 - 112 MIN - COULEUR

### LE LÂCHE

1965 - 74 MIN - NOIR ET BLANC

**RÉÉDITIONS EN COPIES NUMÉRIQUES RESTAURÉES**

**SORTIE LE 9 AVRIL 2014**

#### **DISTRIBUTION**

Les Acacias  
63, rue de Ponthieu  
75008 Paris  
01 56 69 29 30  
acaciasfilms@wanadoo.fr

#### **PRESSE**

Laurence Granec et Karine Ménard  
5 bis, rue Kepler  
75116 Paris  
01 47 20 36 66  
laurence.karine@granecmenard.com

Photos et dossier de presse téléchargeables sur [www.acaciasfilms.com](http://www.acaciasfilms.com)

*« Ne jamais avoir vu le cinéma de Ray, c'est comme vivre sur cette planète sans voir le soleil, ou la lune. »*

**Akira Kurosawa**

*Satyajit Ray est de ces cinéastes qui semblent devoir représenter à eux seuls un pays, voire une civilisation. Trop superficiellement divinisé par des œuvres exceptionnelles correspondant à ce que l'on attendait de lui, Satyajit Ray n'a pourtant jamais cessé de se chercher et d'approfondir son art, y compris dans des œuvres réputées mineures et difficiles à voir. Nous avons choisi de rééditer six films n'ayant pour seul point commun que d'avoir été produits par R.D. Bansal mais attestant de la diversité d'un auteur dont chaque œuvre, quelque soit sa dimension, quelque soit son importance dans l'histoire du cinéma, nous rapproche de l'homme Satyajit Ray.*

**Les Acacias**

# CHARULATA



Présenté à CANNES CLASSICS 2013  
OURS D'ARGENT - BERLIN 65

## SYNOPSIS

À Calcutta, aux environs de 1880, Bhupati, qui édite et imprime chez lui un journal politique, *La Sentinelle*, est persuadé que sa femme, Charulata, est douée pour l'écriture. Il demande à son jeune cousin Amal, hébergé à la maison, de faire en sorte que sa femme passe à l'acte sans qu'elle sache que son mari est à l'origine de ce désir et de cette commande. Entre Charulata et Amal naît une complicité, de l'amitié, de l'écriture et de l'amour.

## PROPOS DE RAY

*« Je pense toujours que Charulata est mon meilleur film, parce que toutes les étapes de la fabrication du film, du script au « re-recording », ont été réalisées avec plus de perfection que dans aucun de mes autres films.*

*Subrata Mitra (directeur de la photographie) avait fait l'acquisition d'un zoom qui pouvait fonctionner sur une caméra sonore. Et comme je prenais en main pour la première fois la manipulation de la caméra, j'ai eu la possibilité d'utiliser le zoom chaque fois que j'ai pensé qu'un peu d'accentuation aiderait. Je préfère ne pas trop utiliser le zoom. Il ne peut en aucun cas devenir un substitut du travelling, qui représente le point de vue d'un personnage en déplacement. Mais quand un personnage immobile concentre plus précisément son attention sur un objet ou sur une personne, alors le zoom est évidemment la technique la plus logique à utiliser.*

*Le plan de la lettre sur la table est particulièrement crucial puisqu'il présage la tourmente émotionnelle qui va bientôt se produire. Je voulais, avant le climax proprement dit, aiguïser la réaction du public, afin que l'explosion prenne sa pleine charge émotionnelle. Le public est alors supposé sentir que quelque chose va arriver, sans savoir exactement quoi. Je pense que c'est l'un des procédés les plus « hitchcockiens » que j'ai jamais utilisés.*

## SUR LE FILM

La longue déambulation de Charulata, à l'ouverture du film, est probablement ce que Ray a filmé de plus somptueux. Les mouvements de caméra y atteignent une grâce et une gravité qu'on rencontre seulement chez Dreyer et chez Mizoguchi. La caméra est moins occupée à montrer l'espace qu'à régler ses mouvements sur la nature intérieure du personnage.

Charles Tesson, *Satyajit Ray*, Ed. Cahiers du Cinéma



# LE DIEU ÉLÉPHANT

JOI BABA FELUNATH

## SYNOPSIS

L' action se passe à Bénarès. Le propriétaire d'une statuette de Ganesh ne comprend pas qu'on lui fasse une offre d'achat démesurée par rapport à sa valeur sur le marché de l'art. Que contient-elle pour susciter tant de convoitise ? Peu de temps après, la statuette est volée mais le détective Felu, flanqué de son indispensable compagnon Tapesesh, et aidé par un écrivain, auteur de romans pour enfants, vont démêler les fils de l'intrigue. La lecture de *Tintin au Congo*, parmi d'autres choses, leur sera d'un grand secours.

## PROPOS DE RAY

« *Le meurtre d'un homme innocent et désarmé a toujours beaucoup d'efficacité dans un thriller parce qu'il manifeste la cruauté du méchant. Cela ajoute à la tension du drame, et les enfants apprécient cela autant que les adultes.*

*On ne peut s'empêcher de penser à Hitchcock chaque fois qu'on construit une scène de suspense. Hitchcock a imposé les normes pour de telles scènes, et on ne peut ignorer sa méthode qu'au risque de relâcher la tension. »*

# LE LÂCHE

KAPURUSH



## SYNOPSIS

Comme il se rend à Hashimara pour préparer un film, Amitabha tombe en panne dans une petite ville. Recueilli pour la nuit par le propriétaire d'une plantation de thé, il reconnaît en son épouse une femme qu'il avait aimée puis abandonnée et qui vit, aujourd'hui, insatisfaite de son mariage. Amitabha propose à la jeune femme de partir avec lui...

## PROPOS DE RAY

« *Le Lâche est une tentative d'histoire d'amour triangulaire, directe et moderne, quelque chose que je n'avais jamais fait auparavant.* »

*Amitabha n'écrivait pas pour le cinéma dans le scénario original. J'ai fait de mon héros un écrivain de cinéma parce que l'idée m'a frappé : ce serait une belle situation ironique qu'un auteur de scénarios soit lui-même engagé dans une histoire romantique proche du genre de celles qu'il pourrait écrire. »*

*Les propos de Satyajit Ray sont extraits du livre d'Henri Micciollo, Satyajit Ray, Ed. L'Age d'Homme, 1981.*

# FICHES TECHNIQUES ET FICHES ARTISTIQUES

## CHARULATA

**PRODUCTION**  
R.D.B. Productions (R.D. Bansal)

**SCÉNARIO**  
Satyajit Ray  
d'après la nouvelle *Nastanirh*  
de Rabindranath Tagore

**PHOTOGRAPHIE**  
Subrata Mitra

**MONTAGE**  
Dulal Dutta

**MUSIQUE**  
Satyajit Ray

**AMAL, LE COUSIN**  
Soumitra Chatterjee

**CHARULATA**  
Madhabi Mukherjee

**BHUPATI, LE MARI**  
Sailen Mukherjee

## LE DIEU ÉLÉPHANT

**PRODUCTION**  
R.D.B. Productions (R.D. Bansal)

**SCÉNARIO**  
Satyajit Ray  
d'après son propre roman *Joi Baba Felunath*

**PHOTOGRAPHIE**  
Soumendu Roy

**MONTAGE**  
Dulal Dutta

**MUSIQUE**  
Satyajit Ray

**PRADOSH MITTER, DIT FELU**  
Soumitra Chatterjee

**LALMOHAN GANGULI, DIT JOTAYU**  
Santosh Dutta

**TAPESH MITTER**  
Siddharta Chatterjee

**MAGANLAL MEGHRAJ**  
Utpal Dutta

## LE LÂCHE

**PRODUCTION**  
R.D.B. Productions (R.D. Bansal)

**SCÉNARIO**  
Satyajit Ray  
d'après la nouvelle *Janaiko Kapuruser Kahini* de  
Premenda Mitra

**PHOTOGRAPHIE**  
Soumendu Roy

**MONTAGE**  
Dulal Dutta

**MUSIQUE**  
Satyajit Ray

**AMITABHA ROY**  
Soumitra Chatterjee

**KARUNA GUPTA**  
Madhabi Mukherjee

**BIMAL GUPTA, SON MARI**  
Haradhan Banerjee

**SATYAJIT RAY, LE POÈTE BENGALI 2<sup>ÈME</sup> PARTIE  
SORTIRA FIN 2014.**

**SERONT PRÉSENTÉS EN COPIES RESTAURÉES :**

***LA GRANDE VILLE***

***LE HÉROS***

***LE SAINT***