



CRITIQUES

ÇA RESSORT

“Drive”
avant “Driver”

DRIVER, PAR WALTER HILL, POLAR AMÉRICAIN, AVEC
RYAN O'NEAL, ISABELLE ADJANI, BRUCE DERN (1978, 1H31).



★★★★☆ Un type énigmatique, blond mutique à gueule d'ange, vend ses services de chauffeur à des braqueurs. On ne sait rien de lui, pas même son nom, juste qu'il n'aime pas les armes et entretient un rapport platonique avec une femme tombée sous son charme. Ryan Gosling dans « Drive » ? Non, Ryan O'Neal (*photo*) dans « Driver », tourné en 1978 par Walter Hill et grosse influence du premier. Même Los Angeles nocturne éclairé aux néons, même mélancolie métallique, même anti-héros aux airs de cow-boy sartrien. Nul romantisme éthéré ni violence baroque chez Hill, briscard de Hollywood à l'inspiration plus archaïque. Son film, restauré en 4K, est un western urbain jouant sur les archétypes du polar, avec deux modèles de poursuites en bagnole et une Isabelle Adjani fantomatique, belle à tomber, dans l'un de ses rares rôles américains. N. S.

