UGG





maquette2 31/05/05 12:04 Page 4

Charles Gassot et Gérard Louvin présentent

UN VRAI BONHEUR

LE FILM

Un film de Didier Caron

D'après la pièce de théâtre de Didier Caron « Un vrai bonheur »

Scénario de Didier Caron - Amanda Sthers - Sabrina Compeyron

Une coproduction
TELEMA - TF1 FILMS PRODUCTION - KGD COMMUNICATION

SORTIE LE 13 JUILLET 2005

DUREE: 1h23

Distribution:
UGC Distribution
24, av. Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 46 40 44 00
Fax: 01 46 24 37 28

UGC Communication Contacts : cboye@ugc.fr, assistée de jperissel@ugc.fr Presse:
Sylvie Gassot
50, rue de Rennes
75006 Paris
Tél.: 06 08 02 44 00
sarah.ibri@dmlstv.com

maquette2 31/05/05 12:04 Page 6

NOTE D'INTENTION

« L'HOMME QUE JE VIENS D'ÉPOUSER EST-IL LE BON ? »

Pas nécessairement...

Voilà qui résume le dilemme qu'ose MATHILDE, le soir de son propre mariage.

Derrière cette interrogation, se trouve LA question : Qui choisir ? Que choisir ? Entre deux hommes différents, deux vies différentes ? L'une passionnée et fantasque avec son « ex », témoin du mariage ; l'autre, plus sage, peutêtre plus solide, avec son mari ?

ET SI LA RÉPONSE ÉTAIT AILLEURS ?

UN VRAI BONHEUR, c'est la controverse du choix. Et donc de l'engagement. Bien sûr, choisir c'est renoncer. Mais on a rarement à choisir entre le bien et le mal, le bon et le mauvais. Ce serait si simple. Les nuances sont plus subtiles, moins tranchées.

Et puis, choisir c'est prendre la responsabilité de pouvoir se tromper, d'emprunter la mauvaise voie, de « louper le coche »... Alors, comment fonder son choix ?

Ce n'est pas auprès de sa mère – Odette - que la mariée trouvera la réponse : « A mon époque, avant de se séparer, on attendait une dizaine d'années avant de se séparer aujourd'hui au bout de 10 heures, c'est réglé ! On n'arrête pas le progrès !

SYNOPSIS

ODETTE a tout prévu pour que le mariage de sa fille, MATHILDE, se déroule le mieux possible : le choix du traiteur, le lieu, le plan de table, les amis de toujours, rien n'a été laissé au hasard pour que cette soirée soit inoubliable : elle le sera. De son côté, LE TRAITEUR a aussi tout prévu pour que sa première sortie reste mémorable... Il a confié le service à deux jeunes extras, pleins de bonne volonté quoiqu'un rien novice, c'est vrai; et l'animation musicale sera confiée à un orchestre qui joue d'ordinaire du hard-rock mais qui, pour l'occasion, devra s'astreindre à ne jouer que de la variété française!

Jusqu'au moment où les extras avancent précautionneusement la pièce montée, les événements sont calmes; c'est après que les choses vont se gâter...

FRANCOIS, élégant dans son costume, lui dit qu'il l'aime.

MATHILDE, sublime dans sa robe de mariée, l'écoute... troublée.

Normal, François n'est pas le marié!.. Juste le témoin et le meilleur ami de CHRISTOPHE, le marié.

MATHILDE a la nuit pour prendre une décision : partir avec le témoin ou rester avec son mari.

ODETTE se démène... Quelle femme !.. Et d'une beauté !.. Si vous l'aviez connue à 25 ans... D'ailleurs son mari l'a justement quittée pour une jeune fille de 25 ans !

PATRICE et VALERIE, les cousins de la mariée, sont heureux en ménage, eux. Ils partagent tout. Elle part faire les courses, il la trompe. Elle va chercher les enfants à l'école, il la trompe. Elle passe du temps à décorer la maison. Il la trompe... Vu comme ça, on pourrait croire que pour Patrice n'importe quel prétexte est bon pour la tromper... Franchement, entre nous, ce n'est pas faux.

IVAN, en revanche, est un mari modèle qui appelle sa femme trois fois par jour et ne cesse de rechercher sa compagnie... Bon, il est séparé d'elle et FRANCE, sa petite amie actuelle vit moyennement son côté mari idéal.

CECILE, la meilleure amie de la mariée, se vante de n'avoir aucun problème avec son mari.

Elle a raison. Mais bon, c'est facile aussi, elle n'a pas de mari...Elle n'a pas de chance avec les hommes avoue t-elle, avant de rajouter : même mon père s'est barré quand je suis née!

YVONNE et JEAN ont vécu un décès. YVONNE est inconsolable et ne s'en remet pas. JEAN le vit mieux... Après tout, ce n'était qu'un chien!

Rassurez-vous le dilemme de la mariée n'aura aucune répercussion sur les autres couples ; sauf peut-être sur IVAN qui va tenter de plaquer FRANCE, même si elle lui dit qu'elle est enceinte, et peut-être aussi sur JEAN qui va déclarer sa flamme à CECILE - et prendre une jolie veste - avant de se défouler sur son épouse qui sera encore plus inconsolable!

C'est vrai aussi que VALERIE en profite pour faire gentiment remarquer à PATRICE, qu'il devrait essayer de lui faire l'amour, à elle, pendant dix minutes, plutôt qu'à dix autres en une minute !!! Il ne prend pas cette boutade comme il faut.

Tant d'aveux dans une ambiance musicale épanouissante bien que l'orchestre digère difficilement d'avoir à jouer un morceau de Boy George... c'est la goutte d'eau!

Enfin, rien de bien grave, parce qu'un mariage, c'est avant tout, UN VRAI BONHEUR.

Ah, au fait, au petit matin, la mariée, a fait un choix!



INTERVIEW DIDIER CARON Auteur - Réalisateur

UN VRAI BONHEUR nous fait rire en évoquant les espoirs et les galères que chacun rencontre dans son couple. Y a-t-il une part d'autobiographie?

L'intrigue principale d'une femme qui, le jour de son mariage, doit choisir entre deux hommes (son mari et son témoin) est une problématique que je n'ai pas vécue dans ces conditions-là. En revanche, j'ai eu peur de l'engagement, du désengagement, longtemps. Est-ce qu'on apprend à aimer ? Normalement, cela doit être inné. Dans mon cas, j'avais peur d'être étouffé par un sentiment amoureux. Plutôt que d'accepter de grandir par ce lien, je craignais de me perdre. J'avais sûrement un problème d'estime de moi-même. Cette expérience douloureuse a façonné mon image du couple et de la femme et m'a inspiré l'écriture de la pièce « Un vrai bonheur ».

On a fait une très belle tournée (400.000 spectateurs) qui s'est achevée à la Réunion. Je jouais l'ex... Là, j'ai revu mon amour de jeunesse. Elle était avec celui qui avait su l'aimer, devenu – il y a longtemps – son mari : un très joli couple. « C'était rond » comme dirait Simone Signoret. J'ai exorcisé beaucoup de blessures. Je ne suis plus dans le regret. Aujourd'hui, je suis plutôt optimiste, notamment sur ma fidélité. J'essaie d'être l'homme d'une femme plutôt que de toutes les femmes. En trompant, on se trompe.

En adaptant la pièce au cinéma, quels axes avez-vous développés ?

D'abord, j'ai travaillé la psychologie des personnages. Et grâce aux rôles secondaires, j'ai élargi la palette des émotions. Au théâtre, le public apporte une réaction immédiate mais d'un soir sur l'autre, ça se décale et ça me rend dingue. Au cinéma, je suis beaucoup plus calme. Le plan tourné est gravé sur la pellicule, le pouvoir de l'image développe les sens : la lumière, l'œil, le son, l'importance du silence... Chaque problème avait sa solution. L'addition des talents des différents métiers fait qu'on avance ensemble. Réaliser un film est une aventure collective. Comme au foot, c'est un travail d'équipe.

À propos d'équipe, vous avez pu tourner avec les mêmes comédiens qu'au théâtre. C'est rare ?

Il n'y a que l'équipe du Splendid qui a pu passer de la scène au cinéma! Je savais que si je leur proposais, ils se retrouveraient tous les premiers rôles d'un long-métrage. Ils donneraient 200 % de leur talent et cet investissement, je le retrouverais sur la pellicule. Ils ont de la bouteille et humainement, ils ne recherchent pas le vedettariat.

Autre pépite : l'orchestre du mariage. Comment avez-vous découvert Les Cochons Dans l'Espace ?

Au Réservoir, en concert et je suis tombé en arrêt. Je suis archi-fan. Ils ont un répertoire rock incroyable! Et sur le tournage, ils n'arrêtaient pas de faire des « bœufs » entre les prises. Je redoutais le dernier plan du film, c'était très émouvant... Pour eux aussi le cinéma, c'est UN VRAI BONHEUR.

DIDIER CARON Quelques repères

THEATE

Auteur - Metteur en scène

- « Un Monde Merveilleux »
- à la Comédie de Paris et au Splendid
- « Un Vrai Bonheur »
- aux Théâtres Fontaine et Hebertot
- « Les Vérités Vraies »
- au Théâtre Fontaine

TELEVISIO

Comédien

« Blague à Part », série Canal + (rôle récurrent)

CINEM

Comédien

FALLAIT PAS! de Gérard Jugnot
MEILLEUR ESPOIR FEMININ de Gérard Jugnot
TANGUY d'Etienne Chatiliez

Auteur - Réalisateur UN VRAI BONHEUR. le film



UN VRAI BONHEUR, le film VU PAR CHARLES GASSOT Producteur

La fraîcheur de l'écriture de Didier Caron m'a immédiatement séduit. En voyant « Un vrai bonheur » au théâtre, j'ai tout de suite cru à une adaptation au cinéma même si le travail était loin d'être évident

Didier, toujours à l'écoute, tenace, a vite appris l'écriture cinématographique. À la deuxième version du scénario, l'histoire avait pris de l'ampleur mais le montage financier restait périlleux, faute d'acteur connu.

Mais nous, on continuait à y croire.

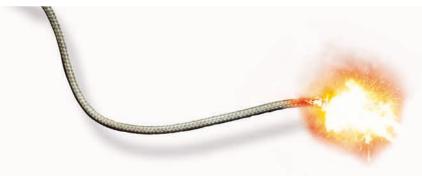
Ce scénario, avec sa vingtaine de personnages était extrêmement difficile à lire. Mettez-vous à la place des partenaires qui en reçoivent plusieurs par jour... on ne passait pas. En accord avec Didier, j'ai proposé à nos interlocuteurs d'assister à une lecture par les comédiens de la pièce et là, au fur et à mesure, nos partenaires ont senti la qualité de l'écriture. Ils étaient conquis.

L'idée de proposer au public un film avec un casting nouveau au cinéma me plaisait. Leur énergie et leur talent apportent un ballon d'oxygène.

Et puis, on ne peut pas, sous prétexte que c'est difficile à monter, se passer de ces talents-là!

Didier s'est complètement immergé dans le cinéma. Sa soif d'apprendre, son esprit, son regard généreux sur le monde ont fait le reste. Pendant les repérages et les répétitions, il est tout naturellement devenu le patron.

Didier surprendra durant le premier quart d'heure puis les spectateurs s'installeront dans une connivence joyeuse, tendre et prendront position comme la mariée...



INTERVIEW GERARD LOUVIN

Producteur

Comment avez-vous rencontré Didier Caron

Le producteur de la série « Blague à Part », dans laquelle Didier jouait, me l'a recommandé. Il est venu faire une lecture de sa pièce : « Un Vrai Bonheur », avec quelques-uns de ses comédiens. J'ai tout de suite trouvé qu'il y avait un ton, une énergie, un rythme. En plus, c'était franchement drôle.

La pièce a réuni plus de 400.000 spectateurs. D'ou tient-elle sa popularité ? Le bouche-à-oreille s'est fait rapidement. C'est logique : tous les gens s'y retrouvent. On a tous assisté à un mariage, même un enfant de dix ans comprend tout de suite. On connaît tous un frimeur avec sa bagnole, une dépressive, un timide, une « poivrotte » exubérante...

En fait, c'est « Un vrai bonheur », parce qu'il s'agit de scènes de la vie courante. On parle de la famille, et la popularité vient du fait que les gens s'impliquent au maximum, en rigolant!

Et UN VRAI BONHEUR au cinéma c'est une passerelle que vous avez accompagnée comment ?

Il y a plusieurs producteurs qui s'y sont réellement intéressés. Didier Caron avait l'envie d'en faire un film dès le départ. Charles Gassot était le plus tenace et le plus authentique. Il est venu voir la pièce au moins trois fois ! Il a tout de suite compris qu'il fallait faire comme pour « Le Père Noël est une Ordure », un film chorale avec la troupe des comédiens dont le grand public ne connaît pas forcément les noms mais les visages pour les avoir déjà tous vus, soit sur scène, soit à la télévision. Charles Gassot a fait retravailler le scénario puis il a lancé la machine et moi j'ai fait une apparition dans le rôle du curé.

Gérard Louvin acteur

Pour « Commissaire Valence », Bernard Tapie, me propose un contre-emploi de voyou, j'étudie...

« OUI CHÉRIE, MA FEMME EST VENUE AVEC MOI À CE MARIAGE! VENUE AVEC MOI À CE MARIAGE! JE N'ALLAIS PAS LA LAISSER À LA MAISON, CE N'EST PAS UN MAISON, CE N'EST PAS UN TECKEL NON PLUS!»

VALÉRIE :

« VOUS SAVEZ QUE QUAND ON VOIT LES GENS DANSER, ON SAIT COMMENT ILS FONT L'AMOUR ? EH BIEN, J'AI L'IMPRESSION QU'IL N'Y A PAS QUE DES CHAMPIONS, À CE MARIAGE. »

ODETTE :

« MON MARI A PRIS UNE JEUNE IDIOTE. MOI JE FAIS MIEUX, JE PRENDS UN GRAND CON!»

« LES FEMMES NE SE RENDENT PAS COMPTE À QUEL POINT C'EST DIFFICILE D'ÊTRE UN LÂCHE!»

CÉCILE ; « DIEU A DIT QUE LE MARIAGE
EST UN ENGAGEMENT MARIAGE
D'UN HOMME ON EST LA MAÎTRESSE

« JE DOIS FAIRE
PEUR AUX MECS,
J'ARRIVE PAS À LES
GARDER... MÊME
MON PÈRE A FOUTU
LE CAMP QUAND
JE SUIS NÉF! JE SUIS NÉE!

PATRICE (Fred Nony):

40 ans, cousin, beauf et concessionnaire automobile machiste.

VALERIE (Valérie Vogt) :

38 ans, sa femme très siliconée.

ODETTE (Maaïke Jansen):

58 ans, la mère de la mariée. Tout en nuances...

YVAN (Pierre-Jean Cherer) :

37 ans, ami d'enfance. Le lâche.

FRANCE (Françoise Lépine) :

35 ans, sa maitresse, sa victime...

CECILE (Véronique Barrault) :

38 ans, amie de toujours de Mathilde; a son point de vue sur les hommes.

ET AUSSI... DENISE (Catherine Ekerlé) et GUY (Jean-Pierre Jacovella): la soixantaine, mère et père du marié, éternels amoureux... ROBERT (Jean Martiny):

65 ans, père de la mariée. Vit un amour vespéral avec... STEPHANIE (Gwenaëlle Simon) : 33 ans, amie d'enfance de la mariée. Sa presque belle-mère.



JEAN (Patrick Zard'):

42 ans, ami d'enfance, après 17 ans de mariage, aurait préféré un bail précaire.

YVONNE (Marie-Hélène Lentini) : 45 ans, sa femme...

CHRISTOPHE (Denis Cherer): 40 ans, le mari... pour l'instant!

MATHILDE (Valérie Baurens) :

35 ans, la mariée... encore un peu. 40, le témoin... aurait aimé être le marié...

FRANCOIS (Stéphane Boutet):

ET AUSSI... LE TRAITEUR (Bernard Fructus) : plein de bonne volonté mais un peu novice... JOSÉ (Eric Laugerias) et MANUEL (Renato Ribeiro)

DA SILVA : deux "électriciens" amateurs et LES COCHONS DANS L'ESPACE : spécialistes de toutes les musiques, sauf Michel Sardou ...

maquette2 31/05/05 12:05 Page 16

LISTE ARTISTIQUE

CECILE Véronique BARRAULT MATHILDE Valérie BAURENS FRANCOIS Stéphane BOUTET CHRISTOPHE Denis CHERER YVAN Pierre-Jean CHERER LE PHOTOGRAPHE Benjamin EGNER LE TRAITEUR Bernard FRUCTUS ODETTE Maaïke JANSEN JOSE Eric LAUGERIAS YVONNE Marie-Hélène LENTINI FRANCE Françoise LEPINE PATRICE Fred NONY MANUEL Renato RIBEIRO STEPHANIE Gwenaëlle SIMON VALERIE Valérie VOGT JEAN Patrick ZARD'

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Didier CARON
Scénario Didier CARON,
Amanda STHERS,
Sabrina COMPEYRON

D'après la pièce de théâtre « Un vrai bonheur » écrite et mise en scène par

Didier CARON

Assistant réalisateur Michel ACERBO

Photographie Pascal GENNESSEAUX
Costumes Valérie GUEGUAN

Décors Jean-Marc KERDELHUE

Son Laurent ZEILIG, C.A.S

Montage Véronique PARNET

Musique composée par LES COCHONS DANS L'ESPACE

Production musicale Valérie LINDON

Producteur délégué Charles GASSOT (Telema)

Producteur associé Gérard LOUVIN (KGD Communication)

Producteur exécutif Jacques HINSTIN (Telema)

Distribution France UGC DISTRIBUTION Ventes internationales TF1 INTERNATIONAL

Une coproduction TELEMA – TF1 FILMS PRODUCTION – KGD COMMUNICATION

Avec la participation de TPS STAR

Avec le soutien du Conseil général de la Haute-Marne