



## À l'approche de l'automne (Aki tachinu)

de **Mikio Naruse**

**Le temps d'un été, un jeune garçon campagnard fraîchement arrivé à Tokyo se lie d'amitié avec une fillette vive et débrouillarde. Ensemble, ils feront face au détachement parfois cruel des adultes. Un beau récit initiatique, empreint de gravité et de douceur.**

**CHRONIQUE INITIATIQUE**  
Adultes / Adolescents



★★★ Tout comme Yasujiro Ozu, dont il est le contemporain, **Mikio Naruse** s'est illustré dans le genre du shōshimin-eiga, ce cinéma de l'intime, de l'infinitésimal, qui se penche sur le quotidien de la classe moyenne japonaise. C'est bien à ce genre qu'appartient *À l'approche de l'automne*, sorti en 1960 sur les écrans japonais, mais inédit en France jusqu'à ce jour. Sans effusions, ce récit initiatique en noir et blanc se focalise sur le parcours de deux enfants négligés par leur entourage. S'il adopte par moments le ton de la comédie, le film - plus grave que le *Bonjour* de Ozu, réalisé l'année précédente - dépeint une réalité âpre, parfois cruelle, des situations économiques et familiales compliquées. Sans être malveillants, les adultes entourant les jeunes protagonistes paraissent incapables de leur accorder l'attention dont ils auraient besoin, et jusqu'au bout, Hideo (Kenzaburo Osawa) semble poursuivi par la solitude et les déceptions. La petite Junko (Futaba Hitotsugu) s'efforce de comprendre la position de sa mère, maîtresse d'un homme marié qui régit sa vie à distance. Quant à la mère d'Hideo, bien qu'attachante, elle n'hésite pas à prendre une décision d'une terrible froideur envers son fils. Hideo et Junko s'agrippent comme ils peuvent aux petits moments de joie qu'ils connaissent ensemble, à leur projet de voir la mer (une mer plus belle que les flots jaunes de la zone industrielle, entourés de terrains vagues) et à la promesse faite par le garçon à la fillette de lui trouver un scarabée. Sans la moindre mièvrerie, le cinéaste s'attache aux détails les plus ténus de la vie quotidienne et livre un drame intimiste à la fois dur et tendre. **J.L.**

### ◆ GÉNÉRIQUE

**Avec :** Kenzaburō Ōsawa (Hideo), Nobuko Otowa (Shigeko Fukatani), Kamatari Fujiwara (Tsunekichi Yamada), Yōsuke Natsuki (Shotaro Yamada), Natsuko Kahara (Sakae), Daisuke Katō (Tomioka), Seizaburō Kawazu (Asao), Hisako Hara (Harue), Kin Sugai (la tante), Murasaki Fujima (Naoya), Futaba Hitotsugu (Junko Mishima), Naoya Kusakawa, Chisako Hara, Rumi Konishi, Teruko Mita, Toshio Miura, Toshiko Nakano, Yasuhiko Saijō, Gorō Sakurai, Ayumi Sonoda, Chie Sugiura, Jirō Suzukawa, Akira Tamura, Kazuko Tani, Yūko Ueno.

**Scénario :** Ryōzō Kasahara **Images :** Jun Yasumoto **Montage :** Eiji Ooi **1<sup>er</sup> assistant réal. :** Samaji Nonagase **Musique :** Ichirō Saitō **Son :** Akira Saitō **Décor :** Tatsuo Kita **Production :** Toho Company **Producteur :** Mikio Naruse **Distributeur :** Les Acacias.

79 minutes. Japon, 1960

Sortie France : 10 novembre 2021

### ◆ RÉSUMÉ

Après la mort de son père, Hideo, 12 ans, quitte la campagne pour Tokyo avec sa mère, Shige. Pour pouvoir travailler, celle-ci confie Hideo à son oncle et à sa tante, qui tiennent une épicerie. Perdu dans cette grande ville, le garçon peine à s'intégrer. Son seul ami est Riki, son scarabée. Alors qu'il aide son cousin à faire des livraisons pour l'épicerie, Hideo rencontre Junko, 10 ans, fille de la gérante de l'auberge où travaille Shige. De son côté, Shige entame une liaison avec un client. Junko propose à Hideo de lui montrer la mer, qu'il n'a jamais vue. Comme elle doit apporter un insecte à l'école pour la rentrée, Hideo offre de lui prêter Riki, mais il s'aperçoit que le scarabée a disparu.

**SUITE...** Son cousin l'emmène près d'une rivière pour en chercher un nouveau, en vain. À leur retour, ils apprennent que Shige est partie avec le client, laissant son fils. Junko veut qu'Hideo vienne vivre chez elle, mais sa mère refuse. L'oncle d'Hideo reçoit une lettre de Shige disant qu'elle est à Atami et qu'elle enverra de l'argent. Junko se réjouit de la visite de son père, qui vit à Osaka, marié à une autre femme, mais celui-ci a amené ses enfants légitimes et souhaite vendre l'auberge, qui lui appartient. Déçus par leurs parents respectifs, les deux enfants fuguent pour aller voir la mer. Le soir, ils sont ramenés par la police. Dans un colis envoyé par sa grand-mère, Hideo trouve un scarabée. Il se précipite chez Junko, mais l'auberge est vide. Elle a déménagé.

