

Thierry de GANAY

présente

Ecrit et adapté à partir de sa pièce par **David DECCA**

Patrick BOUCHITEY • Pierre-Olivier SCOTTO Thierry LHERMITTE • Claire KEIM

Et la participation de Cyrielle Clair

Une comédie réalisée par Pierre-Olivier SCOTTO

Durée: 1h28

SORTIE NATIONALE: 18 AVRIL 2001

Distribution:
Bac Distribution
10, avenue de Messine
75 008 Paris

Tél.: 01.53.53.52.52 Fax: 01.53.53.52.51

Dominique Segall/Astrid Gavard 36, rue de Ponthieu 75 008 Paris Presse: Moteur

Tél.: 01.42.56.95.95 Fax: 01.42.56.03.05

Roman a tout de suite aimé Lulu. Lulu a immédiatement aimé Roman.

Mais Roman a deux problèmes :

Premier problème : il a deux fois l'âge
de Lulu.

Deuxième problème : ce n'est pas du tout un problème pour Lulu.





NOTE DE L'AUTEUR

Deux personnages, Roman et Lulu, ont vécu dans une pièce de théâtre quelques instantanés de leur exitence.

Leurs petits problèmes, leurs gros problèmes... la vie de tous les jours...

Mais, moi qui les aime tous les deux, j'ai ressenti la frustration liée aux limites du traitement théâtral, j'avais l'impression de ne pas les voir vivre complètement.

Aussi, quand on m'a proposé d'utiliser le cinéma pour raconter leur histoire, je n'ai pas hésité. Quel média pourra mieux montrer leur relation à la fois simple et complexe ? Quel média pourra mieux expliquer cette histoire d'amour ?

C'est pourquoi il s'agit d'une adaptation de la pièce et non de la pièce filmée. Il y avait beaucoup trop à dire et à faire voir pour envisager cette seconde solution.

Voilà. Roman et Lulu vont revivre leurs "aventures" sur un écran.

J'espère que ce sera avec le même bonheur que sur une scène

David Decca



THÉÂTRE:

LE ROMAN DE LULU (octobre 1996)

Création au Petit Théâtre de Paris. 5 nominations aux Molières

Révélation théâtrale pour Sandrine KIBERLAIN

FLIP (septembre 1998)

Adaptation de la pièce américaine de Tom ROONEY Création au Théâtre Fontaine

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU (août 1999) Adaptation de la pièce américaine de Dale WASSERMAN

Création prévue en octobre 1999 au Théâtre de Paris, grande salle

Hersen Productions

CINÉMA:

UNE FILLE QUI NE SAIT PAS CE QU'ELLE VEUT (novembre 1997)
Scénario original pour les Films de la Colline

FISTON (janvier 1998)

Co-écriture avec Julien RASSAM d'un scénario original pour Renn Productions

MAINTENANT OU JAMAIS (mai 1998)

Co-écriture des dialogues avec Paul BOUJENAH pour Lazennec Films

LE ROMAN DE LULU (janvier 1999)

Adaptation de la pièce pour le cinéma pour Lambart Productions

TÉLÉVISION:

LA BELLE JOURNÉE (avril 1998)

Écriture d'un téléfilm pour Technisonor



qu'elle sentait une intimité étonnante entre l'écriture et elle-même il la lui a fait parvenir anonymement. Elle a tenu à la jouer parce extraordinaire. Quand il a écrit cette pièce pour Sandrine devienne un film. Dès le début, ce fut pour lui une aventure Elle ne s'était pas trompee. Kiberlain*, il ne souhaitait pas qu'elle sache qui en était l'auteur et David avait vraiment envie que sa pièce, "Le Roman de Lulu'

donné des moments inoubliables, comme la première au Théâtre de pièce, première reconnaissance à plus rencontres avec le public. prix pour Sandrine, la tournée et les Paris, la cérémonie des Molières et le un vraı tournant dans sa vie. Cela lui a de cinquante ans, pour David, ce fut Le succès a été immédiat. Première

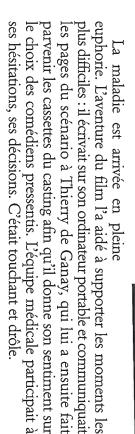
L'écriture. Là encore, une première expérience de collaboration, d'équipe. Tout l'intéressait, tout l'excitait. pour le producteur Thierry de Ganay. Puis ce fut le film. Le choix de David







enfant. Cela n'a pu se faire, mais je voudrais que l'on sache que cet beaucoup à ce film. Je pense qu'il en aurait été très fier. *sa fille, dans la vie homme qui avait un talent tou et qui est parti trop tôt, tenait Il était sûr d'aller sur le plateau, il était impatient comme un







NOTES DE PRODUCTION

"Le Roman de Lulu" est une pièce de David Decca, créée au Petit Théâtre de Paris en octobre 1996, avec Sandrine Kiberlain, Gérard Darmon, Roger Van Hool et Laurent Bateau.

Lorsque le producteur Thierry de Ganay a vu ce spectacle, il a immédiatement pensé à une version cinématographique. Il nous raconte les différentes étapes du film.

L'ENVIE D'EN FAIRE UN FILM

J'ai aimé cette pièce parce que les protagonistes sont sincères dans la quête de leur bonheur. Même s'ils en jouent, ils ne truquent pas la vérité. L'attitude de Roman est courageuse, bien que difficile pour Lulu. Les femmes sont peut-être plus intéressées par le temps présent, les hommes plus inquiets du temps futur.

L'ADAPTATION

David Decca souhaitait écrire le scénario. Il avait une rapidité d'écriture étonnante qui me faisait penser à Jean Poiret. Nous avons eu beaucoup de réunions pour peaufiner le script. Au total, cela représente douze mois de travail. La pièce était un gigantesque flash-back, la vie de Roman et de Lulu étant racontée à l'envers.

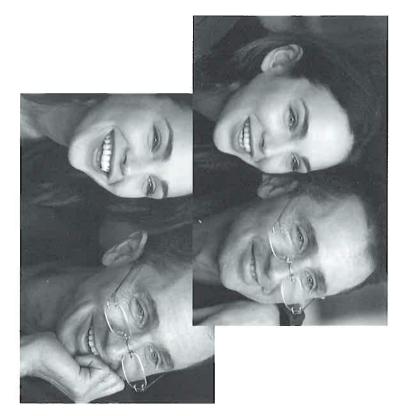
Au cinéma, on vit trois jours de leur relation avec des moments de leur vie passée. Mais il y a un ultimatum! Trois jours: partira, partira pas... Ils jouent de leurs souffrances et de leur bonheur. On reste toujours léger, même dans les moments difficiles.



LE CASTING

J'ai une grande admiration pour Thierry Lhermitte. Il avait été formidable dans LE ZÈBRE et il a une vraie "sensibilité" que l'on voit peu à l'écran. Il a des ressources de comédien inexploitées. Je savais qu'il serait parfait pour interpréter Roman.

Pour Lulu, Claire Keim a fait un essai avec Thierry. Le couple était constitué. David Decca a vu Claire et m'a dit : "Les yeux, les yeux !"





PIERRE-OLIVIER SCOTTO

Pourquoi avez-vous accepté de faire le film ?

J'ai beaucoup travaillé au cinéma et à la télévision en tant qu'acteur, mais jamais comme réalisateur. C'est un métier à part entière, comme chef opérateur ou monteur! On m'a rassuré en me proposant un très bon conseiller technique et en m'entourant d'une formidable équipe! Il ne me restait donc plus qu'à diriger les acteurs. J'étais attiré par les acteurs, l'écriture, et surtout par le ton de cette comédie pleine de tendresse.

Le thème de la différence d'âge a-t-il été déterminant ?

Oui, parce que c'est un thème universel! Après Molière, ce thème a fasciné beaucoup d'auteurs de théâtre ou de films qui se sont penchés sur le sujet. Cependant, je dois dire qu'au-delà du thème, ce sont l'écriture et la force des dialogues qui m'ont donné envie de réaliser le film.

Comment qualifieriez-vous la relation entre Roman et Lulu?

Je crois que Roman fait preuve d'honnêteté quand il dit à Lulu qu'il ne veut pas qu'elle vive avec lui car elle va gâcher sa vie... Roman peut paraître parfois hésitant et inquiet, parce qu'il n'arrête pas de dire à Lulu : "nous ne pouvons pas rester ensemble, je suis trop vieux", mais en même temps, il est très franc, il n'est pas égoïste. D'autres pourraient se dire : je lui prends sa jeunesse et puis je partirai. Ce trait de caractère m'a beaucoup plu. J'ai été aussi touché par la force de l'amour de Lulu pour cet homme et l'énergie qu'elle dégage. Je crois qu'elle donnera à toutes les jeunes filles qui verront le film l'envie de vivre et d'aimer. Le magnifique travail de Claire Keim réussit à nous donner envie d'aimer Roman.





Les deux personnages ont des conceptions très différentes de la séparation...

C'est un jeu de chat et de souris. C'est une relation qu'on retrouve chez Marivaux dans "la double Inconstance", c'est-à-dire "partira, partira pas ?" Elle lui dit "je m'en vais", il lui répond "je t'en prie,



reste"; elle lui dit "je reste", il lui dit "vas-t'en". C'est donc un jeu de va et vient, mais c'est la vie et on y croit. C'est à la fois un peu difficile à vivre par moments et très excitant.

Quelles indications avez-vous donné à Claire Keim et Thierry Lhermitte?

Je ne crois pas qu'on "dirige" un bon comédien. J'aime mieux dire qu'on le guide. De par mon expérience au théâtre, j'avais tendance à beaucoup parler et parfois Claire me disait : "Tu me parles trop". Je lui répondais : "Ajoute tout ce que je te dis". Quant à Thierry Lhermitte, il a beaucoup de films d'avance sur moi! Le plus important était de garder de la légèreté, de la comédie, de ne pas rendre les choses trop graves.

Les comédiens sont souvent filmés en gros plan. Pourquoi ?

Le gros plan permet de chercher les émotions. J'ai voulu faire du cinéma d'acteur. Il faut aller chercher leurs sensations au fond de leur âme et de leurs yeux. Il ne faut surtout pas les quitter. Il faut qu'on les aime et donc se rapprocher d'eux le plus possible.

Dans "Le Roman de Lulu"; vous interprétez le rôle de Marc, un ami de Thierry Lhermitte. Comment définiriez-vous ce personnage ?

C'est un confident. A la Comédie Française, j'ai souvent joué le "copain". Mon personnage est typiquement un valet de comédie : il ne comprend pas tout ce qui se passe, il est tour à tour confident d'elle ou de lui, fait rire, est ému et ne comprend pas quand ils se séparent.



Jouer et diriger en même temps représente quel genre de difficultés ?

Ce n'était pas si compliqué parce que j'étais parfaitement inconscient! Je disais "moteur" en entrant en scène, puis "coupez" en finissant ma réplique... Mais j'ai été très aidé par Thierry Lhermitte, Claire Keim et Thierry de Ganay. La confiance mutuelle qui s'est instaurée entre une formidable équipe technique et les acteurs m'a donné de l'énergie. Le fait d'entrer en scène et de jouer Marc me permettait en plus de me vider. De ce côté-là, je n'ai pas eu peur.

Que retenez-vous de cette expérience ?

Je citerai une expression du producteur : "Il ne faut jamais lâcher". Dans un film comme dans une pièce de théâtre, il faut aller jusqu'au bout pour obtenir ce que l'on veut des acteurs, du scénariste, du monteur et surtout de soi-même. Il faut travailler et retravailler jusqu'en fin de mixage. Et surtout ne jamais oublier que c'est un travail d'équipe.

Que pensez-vous de l'aspect romantique de cette comédie ?

Ce qui est formidable dans ce film, c'est qu'il y a à la fois de l'humour et du romantisme. Il y a toujours un petit clin d'œil de Lulu ou de Roman, c'est donc un univers dans lequel je me sens bien. Un univers où les gens jouent à jouer d'où cet aspect marivaudien ou pirandellien. Les personnages du film jouent à jouer en permanence. Partira ? Partira pas ?



PIERRE-OLIVIER SCOTTO

THÉÂTRE : ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR

ABRAHAM ET SAMUEL de Victor Haïm - Mise en scène Jean-Paul Roussillon LES FOURBERIES DE SCAPIN (Scapin) de Molière - Mise en scène Jacques Echantillon LE MISANTHROPE de Molière - Mise en scène Pierre Dux ORENZACCIO d'Alfred de Musset - Mise en scène Franco Zefirelli

RUY BLAS de Victor Hugo - Mise en scène Jacques Destoop

L'AVARE (La Flèche) de Molière - Mise en scène Jean-Paul Roussillon SIX PERSONNAGES EN QUETE D'AUTEUR de Pirandello - Mise en scène Antoine Bourseiller

SUGAR PLUM de Israël Horowitz - Mise en scène Nicolas Dumayet

WOYZECK de Büchner - Mise en scène Gérard Faure

Y'A UN MALAISE de Alex Metayer - Mise en scène Pierre-Olivier Scotto EST-CE QUE LES FOUS JOUENT-ILS? de Michel Viala - Mise en scène Pierre-Olivier Scotto

DIABLERIES AMOUREUSES de Serge Lascar - Mise en scène Bruno Decharme l'VEUX DU BONHEUR de Michel Viala - Mise en scène Pierre-Olivier Scotto

HAUT COMME LA TABLE de Pierre-Olivier Scotto - Mise en scène Martine Feldmann COUKI ET LOUKI SONT SUR UN BATEAU de Denise Chalem - Mise en scène Martine Feldmann

WINNER-LOSER de Pierre-Olivier Scotto - Mise en scène Martine Feldmann LE LYCEEN de Pierre-Olivier Scotto - Mise en scène Martine Feldmann

LE QUADRA de Pierre-Olivier Scotto - Mise en scène Martine Feldmann LA DOUBLE INCONSTANCE de Marivaux - Mise en scène Feldmann & Scotto

LE MAL DE MERE de Pierre-Olivier Scotto - Mise en scène Françoise Seigner

Meilleure (Euvre originale LE CIEL EST EGOÏSTE? de Scotto & Feldmann frois nominations aux Molières : Meilleur Auteur - Meilleure Actrice (Tsilla Chelton)

avec Tsilla Chelton, Françoise Seigner et Stéphane Bierry

Mise en scène Pierre Aufrey

CINÉMA ET TÉLÉVISION : ACTEUR ET SCÉNARISTE (sélection) LE PETIT MARCEL - Jacques Fansten

OUBLIE-MOĮ MANDOLINĘ - Michel Winn LA ZIZANIE - Claude Zidi DRACULA PERE ET FILS - Edouard Molinaro

LES CADAVRES EXQUIS BOIRÓNT LE VIN NOUVEAU - Christian de Chalonge BRIGADE DES MINEURS - Claude Loursais LOURDES, BERNADETTE ET LES AUTRES - I. Guiard et B. Decharme LA FABULEUSE AVENTURE DE JOSETTE - Bruno Decharme APOLLINAIRE - Claude Weiss

LES DEUX FRERES (co-auteur-rôle principal) - Roger Kahane THE BEATE KLARSFELD STORY - Michael Lindsay-Hogg BRETAGNE... - Michel Sibra TOUS EN BOITE - Charles Nemes

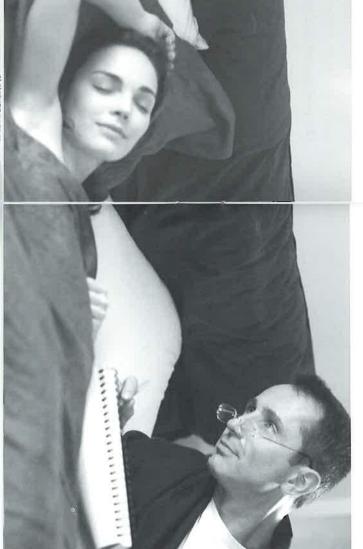
DON CESAR DE BAZAN - Jean-Pierre Marchand

CAVALE (rôle principal) - Serge Meynard
STAN ET ACHILLE (co-auteur) - Philippe Serbon

DOCTEUR SYLVESTRE - Christianne Lehérissey LES SŒURS SOLEIL - Jeannot Szwarc COMMISSAIRE DUMAS D'ORGHEUIL (co-auteur) - Philippe Setbon

LE COMPAGNON - Maurice Frydland AVOCATS ET ASSOCIES - Denis Amar

CO-DIRECTEUR DU THÉÂTRE "L'ESCALIER D'OR" MEMBRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE





Aviez-vous vu la pièce "Le Roman de Lulu"?

Oui, j'ai été parmi les derniers à la voir et je l'avais adorée. J'avais rencontré David Decca à cette occasion.

Qu'est-ce qui vous avait plu dans cette pièce?

La légèreté de la forme et la profondeur du propos. Le jeu exceptionnel des deux comédiens, l'humour constant, cette façon de dire des choses importantes sans jamais se prendre au sérieux.

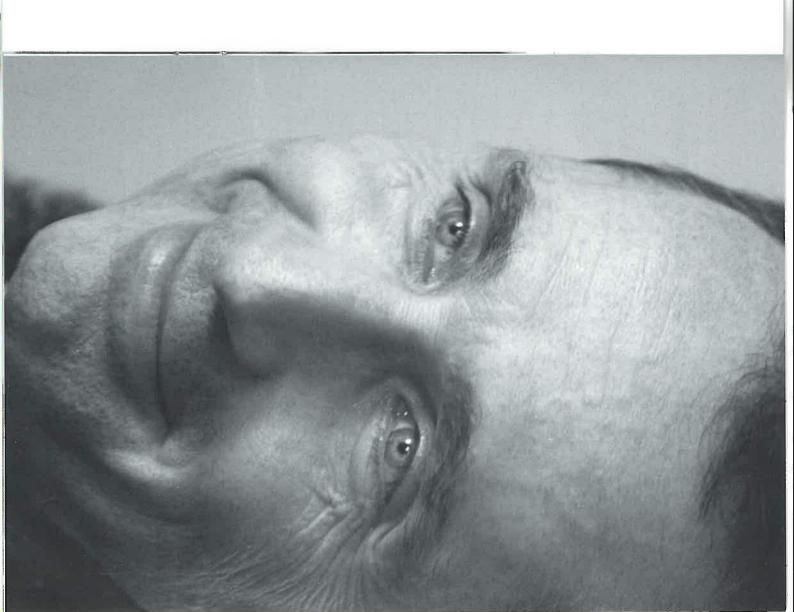
Quelle a été votre réaction lorsqu'on vous a proposé de devenir Roman au cinéma ?

J'étais très content. Je me suis dit que c'était une chance de jouer ce rôle! Ce n'était pourtant pas évident car il s'agit d'une chronique de l'évolution d'un amour et non pas d'un récit linéaire. Mais c'est une telle chance d'avoir un tel texte à jouer que je n'ai pas hésité.

Comment définiriez-vous le personnage de Roman ?

Roman est un homme d'une cinquantaine d'années qui possède un certain sens de l'humour et qui est surtout follement amoureux de Lulu. C'est là son problème car il ne voit pas d'avenir à leur amour et il ne veut pas la faire souffrir "en lui faisant passer sa vie avec un vieillard qui vieillit".





D'ailleurs, pour montrer qu'il vieillit, il s'amuse avec son fauteuil roulant...

Oui, il a eu un accident qui l'a empêché de marcher pendant un moment, puis il a gardé ce fauteuil roulant comme une sorte de refuge. Quand il se sent un peu mal à l'aise, il se met dedans. C'est une sorte de ruse, de fausse faiblesse.

Roman n'a-t-il pas un peu trop le sens des responsabilités ?

C'est vrai qu'il y a quelque chose de bizarre à vivre une histoire d'amour et à penser qu'il est bon pour la personne qu'on aime de mettre fin à cette histoire. Il pourrait se dire "j'en profite, elle est jeune, elle est belle, je l'aime..." Au lieu de ça, il se dit "ça va être horrible pour elle après". C'est une énorme preuve d'amour.

Selon vous, que provoque l'arrivée de Lulu dans la vie de Roman ?

Il est raide dingue d'elle la première fois qu'il la voit. Elle représente la vie, la jeunesse, l'humour... Comme on dit dans le film: "on redevient jeune". On a l'âge de la personne avec qui l'on vit. Dans le cas de Roman et Lulu, c'est un avantage pour les deux.

Quel est votre point de vue sur les couples qui ont une certaine différence d'âge?

Avec ou sans différence d'âge, l'amour est une chose tellement étrange! La différence d'âge se remarque parce qu'elle saute aux yeux, mais il y a dans les couples des différences plus importantes. Il y a des rapports plus tordus que ceux qu'elle induit. Pour moi, "Le Roman de Lulu" ne parle pas seulement de la différence d'âge. Il s'agit d'une histoire d'amour belle et profonde.



Je crois qu'il l'aime tellement qu'il ne peut pas s'imaginer qu'elle se retrouve avec un homme vieillissant. Pour lui, elle mérite mieux dans la vie qu'un homme plus vieux qu'elle. Il n'a pas envie de lui infliger ça, alors qu'il y a des gens de son âge qui lui conviendraient.

En quoi ce personnage a-t-il été amusant à jouer ?

Il dit des trucs magnifiques et pleins d'humour. Il est inattendu, un peu lâche, quelquefois courageux aussi. Il y a surtout le plaisir de se retrouver face à une actrice de cette qualité avec laquelle on se renvoie la balle en permanence! Avec Claire, nous étions vraiment sur la même longueur d'onde.

Vous ne la connaissiez pas ?

Je l'avais vu au théâtre. Nos essais ont été formidables et ont convaincu tout le monde. C'est un plaisir, non seulement parce qu'elle est une formidable comédienne, mais aussi parce que nous avons le même amour et la même compréhension de ce texte, de ces sentiments, de ces émotions.

Jouer un homme de 50 ans qui accepte son âge et qui a peur de la suite, quel effet ça fait ?

Moi-même, je ne suis pas très loin de cet âge-là! J'ai la même conscience que Roman du moment de vie dans lequel je me trouve et des années qui me restent. Cependant, je ne le vis pas de la même manière et je ne suis pas dans la même situation. Je suis fier et heureux que l'on m'ait proposé ce rôle et j'espère avoir été à la hauteur.





On vous voit rarement jouer des scènes d'amour au cinéma. Quel plaisir avez-vous éprouvé à les jouer ?

On me demande souvent pourquoi je ne joue pas dans des films sérieux, mais moi je ne me pose pas la question de cette façon. Je me demande simplement quels types de sentiments je vais éprouver sur le tournage. Alors, jouer dans des films comiques me rend heureux, car j'aime faire rire et apporter du bonheur. Sur un film comme "Le Roman de Lulu", on vit des scènes d'amour, de séparation, de retrouvailles... Ce sont de beaux sentiments et ça ne m'angoisse pas. Ce que Roman ressent pour Lulu, même dans sa manière un peu tordue de dire qu'ils doivent arrêter leur relation, c'est un sentiment noble, un de ceux qui vous enrichissent. Dans la vie, ce ne sont pas des choses que l'on regrette. Les larmes que l'on peut verser dans de telles situations ne sont pas des larmes d'angoisse, parce qu'on se sent plus riche après.

Quels ont été vos rapports avec Pierre-Olivier Scotto?

Pierre-Olivier étant un acteur, il nous a apporté une complicité de comédien. Il sait la difficulté qu'il y a à donner, à se plier aux impératifs de la mise en scène.

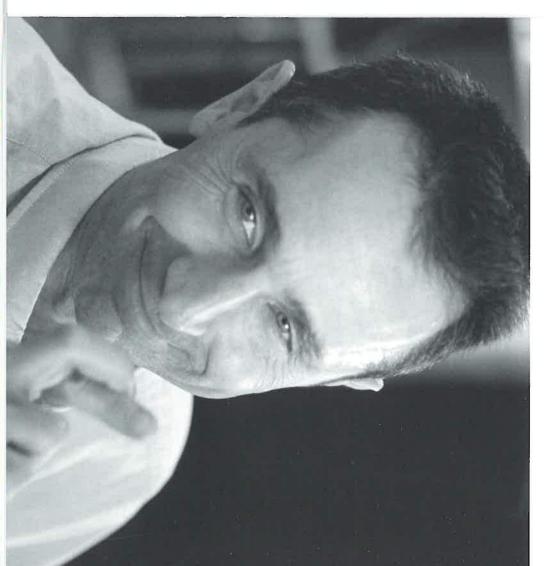
En quoi ce film vous paraît-il romantique 🗧

C'est une idée ultra-romantique de se séparer de celle qu'on aime pour ne pas la faire souffrir! Tous les films d'amour ne sont pas romantiques, mais celui-là l'est complètement! L'idée du sacrifice de soi... Au début, on a l'impression que Roman en fait trop, on se demande si ce n'est pas artificiel. Mais il va jusqu'au bout.



Qu'auriez-vous erevie de dire aujourd'bui à Roman et à Lulu ?

Pendant tout le film, on se dit : "Mais pourquoi fait-il ça?". Et pourtant, ce qu'il dit tient debout. Peut-être que cela fait partie de la vie : vivre un amour impossible, c'est aimer et souffrir. Comme dans "On ne badine pas avec l'amour" de Musset, il dira à sa mort : "j'ai vécu, j'ai aimé". Finalement, c'est mieux que de ne pas aimer!



THIERRY LHERMITTE

CINÉMA (sélection):

- 1974 LES VALSEUSES Bertrand Blier
 QUE LA FÊTE COMMENCE Bertrand Tavernier
- 1975 F COMME FAIRBANKS Maurice Dugowson
- 1976 VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE Coluche
- 1978 LES BRONZÉS Patrice Leconte
- 1979 LES BRONZÉS FONT DU SKI Patrice Leconte
- 1980 CLARA ET LES CHICS TYPES Jacques Monnet
- 1981 LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES Jean-Marie Poiré ELLE VOIT DES NAINS PARTOUT Jean-Claude Sussfeld L'ANNÉE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN Jean-Loup Hubert
- 1982 LÉGITIME VIOLENCE Serge Leroy LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE - Jean-Marie Poiré
- 1983 UN HOMME À MA TAILLE Annette Carducci
 PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE Jean-Marie Poiré
 L'INDIC Serge Leroy
 STELLA Laurent Heynemann
 LA FEMME DE MON POTE Bertrand Blier
 LA FIANCÉE QUI VENAIT DU FROID Charles Nemes
- 1984 UNTIL SEPTEMBER Richard Marquand
 LA SMALA Jean-Loup Hubert
 LES RIPOUX Claude Zidi
 UN ÉTÉ D'ENFER Mickaël Schock
- 1985 LES ROIS DU GAG Claude Zidi LE MARIAGE DU SIÈCLE - Philippe Galland SAC DE NŒUDS - Josiane Balasko
- 1986 NUIT D'IVRESSE Bernard Nauer LES FRÈRES PÉTARD - Hervé Palud
- 1987 DERNIER ÉTÉ À TANGER Alexandre Arcady FUCKING FERNAND - Gérard Mordillat
- 1990 PROMOTION CANAPÉ Didier Kaminka RIPOUX CONTRE RIPOUX - Claude Zidi LA FÊTE DES PÈRES - Joy Fleury LES 1001 NUITS - Philippe de Broca



- 1991 UN PIEDE IN PARADISO Enzo Barboni LES DANSEURS DU MOZAMBIQUE (TV) - Philippe Lefebvre LES SECRETS PROFESSIONNELS DU Dr. APFELGLÜCK - A. Capone et S. Clavier LA TOTALE! - Claude Zidi
- 1992 LE ZEBRE Jean Poiret
- 993 EHONNEUR DE LA TRIBU Mahmoud Zemmouri
 FANFAN Alexandre Jardin
 EOMBRE DU DOUTE Aline Isserman
 DEUX JUSTICIERS DANS LA VILLE (TV) F. Apprederis et G. Marx
- 1994 LA VENGEANCE D'UNE BLONDE Jeannot Szwarc ELLES N'OUBLIENT JAMAIS Christopher Frank GROSSE FATIGUE Michel Blanc

UN INDIEN DANS LA VILLE - Hervé Palud

- 1995 TOUS LES JOURS DIMANCHE Jean-Charles Tacchella AUGUSTIN - Anne Fontaine
 1996 FALLAIT PAS! - Gérard Jugnot
- MA FEMME ME QUITTE Didier Kaminka
 1997 LES SŒURS SOLEIL Jeannot Szwarc
- 1997 LES SŒURS SOLEIL Jeannot Szwarc COMME DES ROIS - François Velle QUATRE GARÇONS PLEINS D'AVENIR - Jean-Paul Lilienfeld MARQUISE - Véra Belmont
- 1998 LE LOUP-GAROU DE PARIS Anthony Waller LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE - Marcel Bluwal LE DÎNER DE CONS - Francis Veber
- 1999 LE 11: COMMANDEMENT Patrick Braoudé TRAFIC D'INFLUENCE - Dominique Farrugia C'EST PAS MA FAUTE - Jacques Monnet
- DOO LE PRINCE DU PACIFIQUE Alain Corneau
- 101 LE PLACARD Francis Veber LE ROMAN DE LULU - Pierre-Olivier Scotto



CLAIRE KEIM

Comment définiriez-vous le personnage de Lulu ?

C'est une jeune femme moderne qui a du punch. C'est un petit soldat, quelqu'un de positif, qui va vers les gens, à la fois moderne et un peu décalée.

Quelle est sa conception de l'amour?

Elle a une conception absolue de l'amour. Elle a trouvé en Roman la personne avec qui elle souhaite faire sa vie, c'est quelque chose d'évident pour elle. Elle ne peut pas concevoir que cet amour souffre de quelque handicap que ce soit.

Pour elle, la différence d'âge n'est pas un problème...

Pas du tout. Je crois qu'elle a trouvé en Roman quelqu'un de mûr, qui a vécu et en même temps est resté "un vrai gamin", et surtout qui n'a pas du tout cinquante ans dans sa tête. En préparant le rôle, j'ai trouvé une phrase de Sacha Guitry qui disait lorsqu'il s'est marié avec sa deuxième épouse : "J'ai cinquante ans, elle en a vingt-cinq. Il est donc juste qu'elle soit ma moitié." Je trouve que c'est assez juste pour Roman et Lulu.

Pourquoi Lulu craque-t-elle pour Roman?

Parce qu'il est "fou" ! Il y a en lui une douce folie qui fait du quotidien une surprise perpétuelle. C'est quelqu'un qui a des valeurs morales extrêmement belles, qui correspondent à celles qu'elle a envie d'avoir dans sa vie. Il est fidèle, ne ment pas et joue avec la vie mais pas pour manipuler. Il est artiste, elle aussi, et puis





ça qu'elle l'aime.

Comment envisage-t-elle sa vie avec lui ?

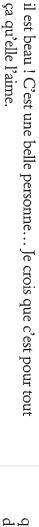
ne se projette pas dans l'avenir, elle vit son amour comme quelque chose d'intense et de direct, et veut que cela continue comme ça l'on fait semblant de ne pas se reconnaître et où l'on se saute dans les bras. Continuer les jeux amoureux de séduction. Je crois qu'elle Comme ça se passe, c'est-à-dire continuer les rendez-vous où

Quelle relation entretient-elle avec son père?

comme sa fille. L'amour qu'elle éprouve pour Roman le déstabilise son père soit plus directif, plus sévère ou plus possessif. Or, il est un dialogue de sourds. électron libre, ne sait pas trop la voir comme une jeune femme ou mal à voir en lui une autorité parentale. Parfois, Lulu voudrait que Leurs rapports tiennent donc à la fois d'un amour infini et du un peu car cette histoire le renvoie à sa propre vie un peu bousculée. Elle aime son père d'un amour inconditionnel. Elle a juste du

le point de vue de Lulu? personnages ont une conception très différente de la séparation. Quel est Lulu, ce qui crée un véritable suspens : partira, partira pas... Ces deux Le film se déroule dans les derniers jours de la relation entre Roman et

vraie raison de cette rupture. Roman lui a dit "qu'il ne veut pas qu'elle vieillisse avec un vieillard qui vieillit". Elle ne peut pas de la séparation lui semble absurde car elle ne comprend pas la ımagıner Roman comme ça, car elle le voit vraiment comme Pour Lulu, il est inconcevable de faire sa vie sans Roman. L'idée



donc par se dire que s'il souhaite cette séparation, c'est qu'il ne quelqu'un de posé dans le temps, qui ne bougera jamais. Elle finit une femme de son âge. l'aime plus, qu'il souhaite peut-être retourner avec Jeanne, son ex.

sur les couples qui ont une grande différence d'âge? En tant que jeune femme de vingt-cinq ans, quel est votre point de vue

serait le même. femme, c'est qu'ils pourraient avoir n'importe quel âge, leur amour seule chose qui se dégage de cette relation entre cet homme et cette belles. Mais aujourd'hui, je ne sais plus du tout où me situer car la avec une jeune temme de vingt-cinq, on pense à des raisons pas très ce type de relations. Quand on voit un homme de cinquante ans la question. Avant, j'avais un regard un peu rieur ou moqueur sur Depuis que j'ai joué le personnage de Lulu, je n'ai plus d'avis sur

et une Lulu. une femme de vingt-cinq, je me dis que c'est peut-être un Roman Maintenant quand je vois un homme de cinquante ans avec

Quel a été votre travail personnel pour interpréter Lulu ?

n'est pas dans un rapport de séduction avec les gens. Elle ne triche de m'exprimer un peu empruntée, je force partois un peu trop sur qui n'a pas de filtre. Lulu ne calcule pas. A part avec Roman, elle Lulu. Il fallait qu'elle soit nue, à fleur de peau. Lulu est un personnage le maquillage... J'ai essayé d'éradiquer tout ça du personnage de parasiter la pureté du personnage. Dans la vie, j'ai parfois une façon J'ai tout gommé! J'ai essayé d'enlever tout ce qui pouvait







En quoi Thierry Lhermitte vous a-t-il aidé à devenir Lulu?

En tout! Je crois que je n'ai jamais autant ri sur un plateau! On avait tous les deux un amour énorme pour nos personnages. Quant à moi, j'aimais autant son personnage que le mien. Nous étions donc dans le cocon adéquat pour travailler et chercher des choses ensemble, nous nous sentions vraiment en sécurité l'un avec l'autre. Il a eu un regard très beau sur moi et m'a beaucoup aidé à aller vers plus de simplicité. J'ai envie de faire honneur à David Decca, l'auteur.



J'imagine qu'avoir un aussi bon texte à jouer, c'est une aide considérable?

Bien sûr, ça aide énormément. C'est comme de la musique extrêmement bien écrite. Quelqu'un a dit : "Après un concert de Mozart, le silence qui suit est encore de Mozart". On pourrait presque dire : "après un texte de Decca, le silence qui suit est encore de Decca!"

Qu'auriez-vous envie de dire aujourd'hui à Roman et à Lulu?

Je vous aime ! En dehors du fait que ce sont des personnages, ce sont des personnes qui m'ont énormément appris.

CINÉMA:

- 1993 TOUR EIFFEL Veit Heilmer Court métrage (tourné en allemand) BOUT D'ESSAI - Frédéric Darié Court métrage
- 1994 AU PETIT MARGUERY Laurent Bénégui Prix Ecureuil-Coup de cœur du public au Festival de Sarlat 1995
- 1995 LA BELLE VERTE Coline Serreau
- 1996 OUI Alexandre Jardin BARRACUDA - Philippe Haïm
- 1997 J'IRAIS AU PARADIS, CAR L'ENFER EST ICI Xavier Durringer
- 1998 MARIAGES Cristina Comencini DONNE IN BIANCO - Tonino Pulci
- 2000 LE ROI DANSE Gérard Corbiau
- 2001 LE ROMAN DE LULU Pierre-Olivier Scotto



PATRICK BOUCHITEY

Dans "Le Roman de Lulu", vous jouez le père de Lulu. Comment le définiriez-vous ?

Je crois que bien qu'ayant eu un enfant très jeune, il a eu du mal à quitter son adolescence. On imagine que dans une lointaine histoire d'amour, il a fait un enfant d'une façon un peu inconsciente... c'est un éternel adolescent, toujours à la recherche de sa jeunesse.

Ce père connaît bien Roman...

Oui, ils sont amis et complices. Lui-même étant attiré et séduit par des femmes assez jeunes, il peut comprendre la situation entre Roman et Lulu.

Quel regard porte-t-il sur cette relation ? Cela n'a pas l'air de le surprendre beaucoup...

Il a un regard un peu complice, parfois même un peu moqueur. Cette histoire le renvoie à son propre comportement. Il pourrait très bien vivre le même genre de situation.

Son look fait un peu penser à Gainsbourg. Avez-vous pensé à lui en composant ce personnage ?

Oui, on en avait parlé. Il a le costume serré, le côté dandy de Gainsbourg à une époque. Il pratique aussi la bouteille. Tout ça rappelle effectivement l'aspect décalé qu'avait Gainsbourg. C'est vrai qu'il a aussi toujours été lié à des femmes assez jeunes. Le parallèle me semble judicieux.





Lorsqu'on vit ce genre de liaison, est-ce que le regard des autres a une réelle importance ?

Non. Le regard des autres ne doit jamais déranger. On ne doit jamais se sentir coupable. L'important, c'est d'y trouver son compte. Tout dépend si l'on veut être un Pygmalion, une image paternelle... si l'on souhaite établir un rapport équilibré, c'est quand même plus compliqué.

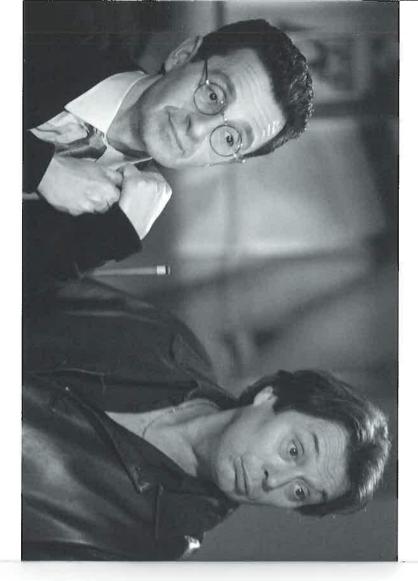
Connaissiez-vous Claire Keim et Thierry Lhermitte et quel plaisir avez-vous eu à jouer avec eux ?

Un très grand plaisir. Je connais Thierry depuis longtemps, mais nous n'avions jamais eu l'occasion de jouer ensemble. C'était une expérience assez jubilatoire et ludique de se retrouver devant une caméra avec un texte bien écrit, ce qui n'est pas toujours le cas.



Que diriez-vous du travail de Pierre-Olivier Scotto ?

suis intéressé par le travail de mise en scène, mais j'aime bien laisser confiance et établir une bonne complicité entre les comédiens. Je les autres s'en occuper! C'est très reposant. Ce n'était pas facile pour lui, mais il a su nous donner toute sa





Patrick BOUCHITEY

CINÉMA:

- 1972 IL N'Y A PAS DE FUMÉE SANS FEU André Cayatte LES CAIDS - Robert Enrico
- 1976 LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER - Claude Miller LE PLEIN DE SUPER - Alain Cavalier
- 1982
- 1986 COUP FOURRÉ - Michel Tedoldi DOUCE FRANCE - François Chardaux UNE SALE AFFAIRE - Alain Bonnot QUE LES GROS SALAIRES LEVENT LE DOIGT - Denys Granier-Deferre
- 1987 LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE Etienne Chatillez
- 1989 LE VENT DE LA TOUSSAINT - Gilles Behat
- TATIE DANIELLE Etienne Chatillez
- 1991 LUNE FROIDE - Patrick Bouchitey MIMMA - Philomène Esposito GÉNIAL MES PARENTS DIVORCENT - Patrick Braoudé

1990

- L'AFFÛT Yannick Bellon MAUVAIS GARÇON Charles Gassot
- 1992 1-2-3 SOLEIL Bertrand Blier
- 1993 NEUF MOIS - Patrick Braoudé QUAND J'AVAIS CINQ ANS JE M'AI TUÉ - Jean-Claude Sussfeld
- 1995 LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ - Etienne Chatillez BEAUMARCHAIS - Edouard Molinaro
- 1996 LES DÉMONS DE JÉSUS - Bernie Bonvoisin
- 1997 QUE LA LUMIÈRE SOIT - Arthur Joffé VENT DE COLÈRE - Michael Raeburn
- 1998 LES GRANDES BOUCHES Bernie Bonvoisin
- 1999 LE MONDE DE MARTY - Denis Bardiau AMAZONE - Philippe de Brocca
- 2001 LE ROMAN DE LULU Pierre-Olivier Scotto

RÉALISATEUR:

COURT-MÉTRAGE:

LUNE FROIDE d'après une nouvelle de BUKOWSKY César 1990

LONG-MÉTRAGE:

LUNE FROIDE

Sélection officielle Cannes 1991





THIERRY LHERMITTE

Lulu CLAIRE KEIM

Antoine PATRICK BOUCHITEY

Marc PIERRE-OLIVIER SCOTTO

Jeanne CYRIELLE CLAIR

Ben MATTHEW GECZY
Judith CÉCILE BOIS

Conducteur 1 Psy ÉRIC PRAT THIERRY BECCARO

Conducteur 2 THIERRY NENEZ

LISTE TECHNIQUE

Production exécutive MARTINE VENTURA

Directeur de la photographie CHRISTOPHE POLLOCK

Chef opérateur du son ALAIN CURVELIER

Montage son JEAN GOUDIER

Mixage CLAUDE VILLAND STÉPHANE THIÉBAUT

Chef décorateur JEAN-VINCENT PUZOS

Création stylisme TONI LESLIE

Montage image LUC FORVEILLE

CATHERINE KELBER







www.leromandelulu.com

www.bacfilms.com