

Jean-Pierre RAWSON

et

Anne-Marie TOURSKY

Présentent

UN FILM DE

PHILIPPE CLAIR

"CES FLICS ETRANGES VENUS D'AILLEURS"

avec

Philippe CLAIR

Michel PEYRELON

et la participation de :

Fernand LEGROS

et Dominique WEBB

et

// LES 13 CLOCHES //

Sylvain CARUSO

Eddy JABES

Allan DEBARGE

Hervé PALUD

Daniel DERVAL

Bernard PINET

Patrick DOZIER

Philippe SOCHANE

Philippe FONTAINE

Henri SERA

Gérard HEMKER

Eric THIBAUD

Pierre TRIBOULET et MALLORY

MUSIQUE : Jean-Pierre DOERING

PRODUCTIONS : ALEXIA FILMS - BABEL PRODUCTION

Distribué par : C.F.D.C. - U.G.C.

FICHE TECHNIQUE

PRODUCTEURS DELEGUES ..... Jean-Pierre RAWSON  
Anne-Marie TOURSKY

CO-PRODUCTION ..... ALEXIA FILMS  
BABEL PRODUCTION

DIRECTEUR DE PRODUCTION..... Victor BENIARD

REALISATEUR..... Philippe CLAIR

1er ASSISTANT REALISATEUR..... Alain NAUROY

2ème ASSISTANT REALISATEUR..... Gilles MANCIET

SCRIPTTE ..... Brigitte HEDOU

REGISSEUR GENERAL..... Bernard MAZAURIC

REGISSEURS ADJOINTS..... XXXXXXXXXX  
Caroline MAZAURIC

SECRETAIRES DE PRODUCTION..... Mireille NYLS-SALVAT  
Jacqueline DORMAL

CHEF OPERATEUR..... Claude BECOGNEE

1er ASSISTANT OPERATEUR..... Pascal MARTI

2ème ASSISTANT OPERATEUR..... Frédéric BECOGNEE

MUSIQUE..... Jean-Pierre DOERING

INGENIEUR DU SON..... Jean-Claude REBOUL

ASSISTANT SON..... Frédéric PARDON

ACCESSOIRISTE..... Georges DEMETREAU

CHEF MONTEUSE..... Nicole GAUDUCHON

ASSISTANT MONTEUR..... Jean-François GALLAUD

CHEF MONTEUR SON..... Jean-Pierre BESNARD

ASSISTANT MONTEUR SON..... Annie YONNET

MIXAGE..... Paul BERTAULT

BRUITAGE..... Henry IMBERT

CHEF DECORATEUR..... René-Yves BOUTY

MAQUILLEUSE..... Sophie BERNARD

FICHE TECHNIQUE (suite)

MAQUILLEUR pour Philippe CLAIR..... Charly KUBESSERIAN  
COIFFEUR : Jacques LEYMOUD pour CESAR  
CHEF ELECTRICIEN..... Etienne JOURDAN  
ASSISTES DE..... Benoît LEMERCIER  
Léo GOMEZ  
EFFETS SPECIAUX..... Jean-Charles MARATIER

-oOo-

LISTE ARTISTIQUE

Flora ALBERTI .....	La concierge
Guy ANTONI.....	Conducteur Moto (cascadeur)
Michèle BADRUTT.....	Belle fille (le costaud
Charles BEBERT.....	Le reporter photographe
Stéphane BEBERT.....	L'écolier
Victor BENIARD.....	Le pickpocket
Robert BLANDINO.....	Le pompiste
C. BOULE.....	Client café
Sylvain CARUSO.....	Le moustachu
C. CISSE.....	Le balayeur noir
Mallory CLAIR.....	L'institutrice
Philippe CLAIR.....	L'adjudant Prosper
Allan DEBARGE.....	ler Gangster
Daniel DERVAL.....	Le pédé
Patrice DOZIER.....	Le peureux
Philippe FONTAINE.....	Le snob
Michel GARNIER.....	Automobiliste bégayant
M. GIORDANENGO.....	L'agent de police
M. HARRARI.....	La snob
Gérard HEMKER.....	Le Capitaine du Yacht
Eddy JABES.....	Le Belge
Nathalie LANCRY.....	Supervolta
Fernand LEGROS.....	Fernand Legros
Sophie LENANCZ.....	La speakerine
Béatrice LESAGE.....	La prostituée.

LISTE ARTISTIQUE (suite)

Jean-Charles MARATIER.....	Le géant
Catherine MOREAU.....	L'automobiliste
Hervé PALUD.....	Le Costaud
Jacqueline PELLEGRIN.....	L'automobiliste aux veilleuses
Michel PEYRELON.....	Le salaud respec- table
Bernard PINET.....	Le Marseillais
Zénaïde ROSSI.....	Dame au rouleau à pâtisserie
Pierre ROSSO.....	2ème Gangster
John RICO.....	Le violeur
Catherine RISLER.....	Secrétaire
Henri SERA.....	Meyer
Philippe SOCHANE.....	Le hippie
Franck SOCHON.....	Danseur de claquettes
Paule TANNEUR.....	Dame au rouleau à pâtisserie
Eric THIBAUD.....	Le normal
Monsieur THOMAS.....	Le Maire
Patrice TIKTINER.....	Jeune Cadre
René TRAMONI.....	Le reporter
Pierre TRIBOULET.....	Triboulet
Marc VALLEE.....	Conduc. Camion BLINDE.
Dominique WEBB.....	Le Prestidigitateur

## CES FLICS ETRANGES... VENUS D'AILLEURS

Si nos "réformés" se sont bien portés jusqu'à présent, ils viennent d'être libérés de leurs obligations militaires et se retrouvent face à face avec le fléau majeur de notre société : le chômage. Un problème d'autant plus épineux pour eux, vu leur manque total d'aptitude et leur paresse légendaire .

C'est ainsi que le "costaud" s'endort alors qu'il postulait une place de veilleur de nuit, que le belge malgré sa bonne volonté n'arrive pas à laver et nettoyer les grandes baies vitrées d'une porte coulissante à ouverture électronique.

Le hasard aidant, tous ces jeunes chômeurs se retrouvent à une fête foraine et décident d'un commun accord de manifester leur mécontentement et leur révolte. Banderolle déployée, ils déambulent dans les rues et passent non moins fièrement devant les portes d'une usine en hurlant "1.600.000 chômeurs donnez nous du travail"; phrase clé, Sésame du désespoir, miraculeusement, on embauche dans cette fameuse usine. Les hurlements cessent immédiatement et un vent de "sauve qui peu" secoue notre petite cohorte : " mais c'est qu'ils nous prendraient au sérieux! " arrivent-ils à dire dans leur fuite courageuse .

Leur repli stratégique les met par hasard en présence d'un de leurs copains "le marseillais" qui lui a réussi puisqu'il possède une voiture rutilante et qu'il leurs propose du travail . Bien sûr, c'est pas déclaré, bien sûr c'est... un casse mais après tout, c'est au soleil et puis tant qu'on est jeune!

Entassés mais heureux dans la belle voiture qui roule vers le midi, presque arrivés au but, ils n'ont pas vu ce petit triporteur qui arrive à leur rencontre .

Le choc contre le pare-choc est impressionnant de vérité. Mais là encore un ange passe changé en hasard, l'accidenté reconnaît ses copains de régiment et c'est la fête, les retrouvailles devant des flics éffarés mais conscients de leur rôle et qui les embarquent au poste de police. Et là une fois encore, comble du comble, le commissaire les embrasse. Ils reconnaissent en lui leur ex adjudant " tonton Merguez " .

" Vous cherchez du travail! mais la police a besoin de jeunes, dynamiques et tout et puis dans ce village, il ne se passe jamais rien. Même le train ne s'arrête pas ! ". Manque de chance ou fatalité ce jour là le train s'est bien arrêté pour laisser descendre trois curieux personnages.

Pendant ce temps dans le village, c'est la panique. Cette nouvelle " race de flics " venus d'ailleurs a décidé de semer l'ordre et faire respecter scrupuleusement la loi histoire de faire plaisir à " tonton " qui de son côté, galvanisé par ses recrues redouble de zèle, plaque des contraventions en série sur les pare-brises des voitures, même sur celles qui n'en ont pas, ce quifâcheusement a le don de mettre en fureur l'un des conducteurs qui l'a bien sûr reçue en pleine figure .

Ce contribuable particulièrement teigneux et imbu de ses relations promet au commissaire de le faire renvoyer du village avant huit jours . Et pour mieux appuyer la théorie ce vilain monsieur va s'acharner à surprendre les maladresses de cette curieuse police. Il sera même présent le jour du fabuleux hold-up réalisé par les trois voyageurs descendus du train quelques jours auparavant . Les jeunes flics néophytes sont aussi terrorisés que le village et il faut encore la complicité du hasard pour aider le commissaire

à arrêter malgré lui les trois malfrats et à récupérer le butin .

" Un James Bond provençal " titre la presse en passant à la " une " la photo du " Tonton-Zorro-Superman-Merguez and co " .

L'arrivée triomphale au poste de police où sont réunies toutes les huiles du village est teinte de nostalgie à l'annonce de mutation que vient de recevoir notre héros d'un jour . Le vilain monsieur aux relations musclées savoure sa vengeance et c'est tristement que l'ex-adjutant au grand coeur serré prend place dans la voiture de police qui s'éloigne vers un bidonville voisin, nouveau lieu de purgatoire .

Ecoeurés, nos jeunes chiots du képi retirent leur uniforme sous le regard ébahi des autorités prêtes à la fête . Ils partent eux aussi vers ce bidonville rejoindre leur ami " Tonton Merguez " .



## PHILIPPE CLAIR

" Si PHILIPPE CLAIR n'existait pas, il faudrait l'inventer "  
( phrase d'un sage de Bab el Oued )

PHILIPPE CLAIR est né comme tout le monde au Maroc en 1930 .  
Dès le berceau ( on est précoce ou on ne l'est pas ), il  
savait qu'il allait embrasser sur les deux joues la  
carrière .

Après 23 ans de réflexions profondes , il décide de  
monter à Paris et entre par hasard au conservatoire.  
En 1956 on lui décerne le prix " BERNSTEIN " et le prix  
" DE L'ECOLE DES VEDETTES " ( il est le meilleur de Paris ) .

Pour ce pur produit de Bab el Oued, cet enfant du soleil  
et du temps de vivre, Paris est sinistre - " Quand j'ai  
vu ces gens tristes , angoissés, pressés, je me suis dit  
qu'il fallait réagir; réagir contre cette morosité, cette  
absence de joie, cette grisaille quotidienne " -

Et ce fut clair pour Clair, limpide comme l'eau de la source  
du désert : il allait faire rire et sourire encore pour  
dérider tout ce monde ; il allait se sacrifier mais pour  
la bonne cause : pour que PARIS se dise " j'en ai déjà  
pris un dans mes bras mais là les bras m'en tombent " !

Alors PHILIPPE CLAIR se met en mouvement, en chasse  
plutôt, il observe, il épie, il note, il accumule les  
carnets, ses yeux verts couleur d'espoir sont partout .  
Sa gentillesse, sa bonne humeur, son accent passe-muraille  
font le reste .

Il monte une pièce de théâtre, " LES ILE FORTUNEES ", dans  
laquelle il joue, puis une autre, " PUREE DE NOUS Z'ÔTRES "   
et enfin " LA PARODIE DU CID " qui lui vaut un succès  
bien mérité.

Le Théâtre appelle le cinéma et il décide de mettre en  
scène " DECLIC ET DES CLAQUES " Film qui lui vaut le  
prix de l'humour cinématographique .

Et puis ... et puis il y a ce trou de 6 ans de 1964 à 1970. Un trou, un simple trou où il respire, fait le point radicalement sur lui-même, sur " la purée de destinée " qui est la sienne . Il fait dans le microsillon .

Un disque intitulé " DE BABEL OUED A L'ELYSEE " ou fantaisie en deux actes .

PHILIPPE CLAIR possède cette chaleur, cette spontanéité si touchante qui vous prend au plexus . Il suffit pour cela de le voir, l'oeil allumé, la démarche confiante, le regard limpide encadré dans une bouille ronde et joufflue, le rire en accroche-coeur .

Le comique est un défoulement de sa nature; lui qui est angoissé prend la vie comme un éclat de rire communicatif : " La vie n'est que gaité et comique, mon cinéma, c'est celui du Samedi soir, du Dimanche mais qu'est<sup>ce</sup> qu'on se marre ! "

Le cinéma il y revient en 1970 avec " LA GRANDE JAVA " ; acteurs principaux : LES CHARLOTS; eh oui, il a découvert cette bande infernale, ce raz de marée du bon vieux rire . Le film fait un tabac . Il touche la masse, celle qu'il voulait à tout prix conquérir pour la sortir de sa torpeur, de sa mélancolie urbaine et sombre .

Alors que voulez-vous qu'il fît seul contre cinq cent mille !  
Il continua .

" LA GRANDE MAFIA " succède à " la grande java ", puis arriva " LA BRIGADE EN FOLIE " et enfin la série des " REFORMES ", cette équipe de treize rigolos qui le portent, qui le font marrer, loin des rumeurs du " chaud bizzzz " . Avec eux, il joue; il accumule les gags piqués dans la vie de tous les jours, dans les faits réels, qui mis bout à bout donnent la vie .

C'est le succès, plus de 500.000 entrées pour " COMMENT SE FAIRE REFORMER " .

PHILIPPE CLAIR acteur, metteur en scène, chanteur, chansonnier, on retrouve partout sa joie de vivre, de donner sans retour . Et puis il y a ce très beau disque de AVI TOLEDANO, cet israélien, son ami pour qui il a écrit de très émouvantes paroles de chansons, car PHILIPPE CLAIR ne se contente pas de faire rire, il sait aussi bien émouvoir avec tendresse .

Ses projets' il en a mille et cent.

En avril il tourne en tant qu'acteur dans un film écrit par lui, adapté par les deux grands du cinéma italien AGE et SCARPELLI, mis en scène par SIMON HESERAT. Il partage l'affiche avec cet autre comique au grand coeur NINO MANFREDI .

LE REALISATEUR.

Philippe CLAIR

AU THEATRE.

"Purée de nous z'ôtres"

"La parodie du Cid"

CINEMA.     auteur et metteur en scène

"Déclat et des claques"     (prix de l'humour cinématographique)

"La grande Java"     (1er film des CHARLOTS)

"La grande Mafia"

"La brigade en folie"     (avec Jacques Duphilo et SIM)

"COMMENT SE FAIRE REFORMER"     avec les 13 Cloches

"LES REFORMES SE PORTENT BIEN"     avec les 13 Cloches

"CES FLICS ETRANGES VENUS D'AILLEURS"     avec les 13 Cloches.

LE MUSICIEN

Jean-Pierre DOERING

"AIMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES, MAIS PAS TROP".	Daniel MOSMAN
"LA FILLE AU VIOLONCELLE" .....	Yvan BUTLER
"DREYFUS OU L'INTOLERABLE VERITE" .....	Jean CHERASSE
"LA VIE EN PIECE".....	Daniel MOSMAN
"LE JARDIN DES SUPPLICES" .....	Christian GION
"DROLES DE ZEBRES" .....	Guy LUX
"COMMENT SE FAIRE REFORMER".....	Philippe CLAIR
"LES REFORMES SE PORTENT BIEN.....	Philippe CLAIR
"FREDDY".....	Robert THOMAS
"LES CHEVAUX DE LA GLOIRE".....	Serge BOURGUI- GNON
"CES FLICS ETRANGES VENUS D'AILLEURS".....	Philippe CLAIR
"LES EGOUTS DU PARADIS".....	José GIOVANNI