

GABRIEL BOUSTANI PRÉSENTE

AROLE LAURE

BRIGITTE FOSSEY

BERNARD GIRAUDEAU

# CRlaOQUE VIE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
**JEAN-CHARLES  
TACHELLA**



CLARY

N DOUTEY • JACQUES SERRES • ALIX DE KONOPKA • Avec la participation de JEAN-MARC THIBAUT

Musique GERARD ANFOSSO - Editions LORGERE MUSIC - Images JEAN BOFFETY • Décors SERGE DOUY - Montage AGNES GUILLEMOT

Direction de Production ANNE-MARIE OTTE • Producteur Associé MARIE-NOELLE TESTON

Production U.P.C.T. - FILMS A 2

Distribué par S.N. PRODIS



**SORTIE PARIS**  
**MERCREDI 18 NOVEMBRE 1981**

**GABRIEL BOUSTANI**

présente une production

**U.P.C.T. / FILMS A 2**

# **CROQUE LA VIE**

un film de

**JEAN-CHARLES TACHELLA**

avec

**CAROLE LAURE, BERNARD GIRAUDEAU, BRIGITTE FOSSEY**

Origine : France/1981

Durée : 1 H 45

Distribué par

**S.N. PRODIS**  
3, rue de Téhéran - 75008 Paris  
Tél. : 562-15-70

Attaché de Presse :

**Georges WILCSEK**  
28, rue Juge - 75015 Paris  
Tél. : 579-00-97

Avec la collaboration de Solange STRICKER

## AVANT - PROPOS

par Jean-Charles Tacchella

Faire des films c'est d'abord voyager à l'intérieur de soi.

On y trouve des thèmes, des sujets, des scènes auxquels on essaie de donner la forme d'un spectacle. On se propose, à chaque film, d'en finir avec quelques obsessions. Parfois, en cours de route, on entr'aperçoit d'autres chemins et l'on pense "La prochaine fois, c'est par là qu'il faudra que j'aille".

Depuis longtemps, j'avais envie d'écrire et de tourner un film sur cette période de notre vie où nous passons de la jeunesse à ce que l'on nomme, non sans prétention, l'âge adulte. Ce moment où, pour la plupart, nous délaissions la solitude et l'indépendance au profit de la vie à deux, du mariage et de la famille. Chacun s'installe dans l'existence, rompant souvent avec ses relations de jeunesse, les abandonnant même parfois. De ce passage quasi-général du stade individuel au stade familial, seules quelques amitiés surmagent. Les plus fortes que nous puissions connaître.

C'est une de ces amitiés que je raconte, entre deux filles et un garçon, au cours des quelques années où leurs voies s'écartent et prennent des directions différentes. Qui n'a pas vécu cela, les rêves de jeunesse venant se heurter aux réalités quotidiennes ? Questions essentielles, à mes yeux : que faisons nous de notre vie ? Ressemble-t-elle à ce que nous imaginions ? On entrevoyait une existence idéale et on en traverse plusieurs, différentes : comment s'en accommode-t-on ? Eternels problèmes où l'on est seul, face à face avec soi-même et avec sa conscience.

Enfin, depuis mon premier court métrage, j'ai toujours voulu, par ma mise en scène, donner l'impression au spectateur qu'il regarde, qu'il observe - et s'observe lui-même. Cette obsession, il me fallait la pousser plus loin. En arriver à ce que mes personnages, eux aussi, s'observent et portent des regards successifs les uns sur les autres. C'est ce que j'ai tenté avec "Croque la vie".

## FICHE ARTISTIQUE

Thérèse .....	CAROLE LAURE
Catherine .....	BRIGITTE FOSSEY
Alain .....	BERNARD GIRAudeau
Jérôme .....	Alain DOUTEY
Bernard .....	Jacques SERRES
Anne-Marie .....	ALIX DE KONOPKA
Lamblin .....	JEAN-MARC THIBault
Frank .....	JEAN-PHILIPPE ANCELLE
Jean-Luc .....	JACQUES BOUANICH
Hubert .....	GEORGES CAUDRON
Lola .....	CATHERINE LABORDE
Manuel .....	OLIVIER LEBEAUT
Patrick .....	GERARD LEMAIRE
Chantal .....	PATRICIA NIVET
Mme Manuel .....	ARIELLE SEMENOFF
Neige .....	CATHERINE VERLOR
Cliente librairie .....	MICHELINE BOURDAY
Client librairie .....	KAMEL CHERIF
L'invité-andalouse .....	JEAN-PIERRE DUCOS
La soubrette .....	MARIE GARCIN
Femme de Jean-Luc .....	MARIE-PAULE JOURDAN
Chauffeur de taxe .....	HERVE LE BOTERF
Horace .....	ANTOINE MIKOLA
Le livreur .....	JOSEPH QUERE

et les enfants :

Junior n° 1 .....	SEBASTIEN PERRET
Junior n° 2 .....	CYRIL AUBIN
Poamme n° 2 .....	AMANDINE RAJAU
Mathieu n° 2 .....	LAURENT MOZZICONACCI
Armand n° 2 .....	JOHANN ROUGEUL

## FICHE TECHNIQUE

Producteur délégué ..... GABRIEL BOUSTANI  
Scénario original, dialogues et réalisation ..... JEAN CHARLES TACHELLA  
Directeur de la photographie ..... JEAN BOFFETY  
Cadreur ..... MICHEL THIRIET  
Ingénieur du son ..... PIERRE LENOIR  
Chef décorateur ..... SERGE DOUY  
Chef monteur ..... AGNES GUILLEMOT  
Casting ..... GINETTE TACHELLA  
Premier assistant ..... REMY DUCHEMIN  
Costumes ..... MICHELE CERF  
Scripte ..... ALICE ZILLER  
Photographe de plateau ..... SYLVIE LANCRENON  
Chorégraphie ..... PIERRE FUGERE  
Mixage ..... JACQUES MAUMONT  
Directeur de production ..... ANNE-MARIE OTTE  
Régisseurs ..... DANIEL SZUSTER  
..... CLAUDE ALBOUZE  
Producteur associé ..... MARIE-NOELLE TESTON  
Musique ..... GERARD ANFOSSO  
Editions Musicales ..... LORGERE MUSIC  
Chanson du film :  
paroles ..... B. BERGMAN  
musique ..... G. ANFOSSO  
interprétée par ..... FABIENNE THIBEAULT  
Disques WEA FILIPPACHI

Pellicule KODAK

Durée : 1 h 45

LABORATOIRES G.T.C.

Format : 1,66

## JEAN CHARLES TACCHELLA

Ancien journaliste et critique de cinéma (L'ECRAN FRANCAIS, CINE-DIGEST, etc).  
Co-fondateur d' "Objectif 49", avec André Bazin, Doniol-Valcroze, Astruc, Kast,  
etc.

Scénariste de cinéma, de 1955 à 1963. Collabore alors à une vingtaine de films.  
Notamment "LES HONNEURS DE LA GUERRE", réalisé par Jean Dewever en 1961.

De 1965 à 1970, travaille comme auteur à la télévision, écrit des pièces de théâtre.  
Trois d'entre elles furent jouées au Théâtre Mouffetard en 1972.

### FILMOGRAPHIE

#### Courts métrages

- 1969-70 "LES DERNIERS HIVERS", avec Jean Guyon, Germaine de France et  
trente acteurs (23 minutes).  
Prix Jean Vigo 1971. Hugo d'argent Festival de Chicago 1971.  
Diplôme d'honneur Festival de Cracovie 1971.
- 1972 "UNE BELLE JOURNEE", avec Rufus et Annick Blancheteau (13 mn).

#### Longs métrages

- 1973 "VOYAGE EN GRANDE TARTARIE", avec Jean-Luc Bideau, Miché-  
line Lanctôt, Lou Castel, Catherine Verlor (1 h 40).  
Présenté aux Festivals de Mannheim et d'Utrecht.
- 1975 "COUSIN, COUSINE", avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux,  
Marie-France Pissier, Guy Marchand, Ginette Garcin (1 h 35).  
Prix Louis Delluc 1976. Coquille d'argent Festival de San Sebastien 1976.  
Prix spécial du jury, Festival de Carthagène (Colombie) 1977.  
Trois nominations pour les Oscars 1977.  
Meilleur film de langue étrangère American Press (1977).  
— et neuf autres prix internationaux.
- 1977 "LE PAYS BLEU", avec Jacques Serres, Brigitte Fossey, Ginette Garcin,  
Ginette Mathieu, Armand Meffre (1 h 45).  
Présenté aux Festivals de San Francisco, Los Angeles et Arnheim.
- 1979 "IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME", avec Jean Carmet, Marie  
Dubois, Alain Doutey (1 h 35).  
Grand Prix Spécial du Jury Festival de Montréal 1979.
- 1981 "CROQUE LA VIE", avec Carole Laure, Brigitte Fossey, Bernard Girau-  
deau (1 h 45).

Tous les films de Jean Ch. Tacchella sont tirés de scénarios originaux dont il est l'au-  
teur. Il en a également écrit les dialogues.

## TACHELLA ET SES COMEDIENS

Dès son premier film - un court métrage avec trente comédiens - Tacchella avait cherché à réunir autour de lui une troupe d'acteurs.

Ils sont ainsi quelques dizaines à se retrouver selon ses films. "Ils appartiennent à la même famille de comédiens, dit Tacchella. Ils ont en commun la sensibilité et l'humour. Et ils savent que mon dialogue permet toutes les interprétations".

Un certain nombre d'entre eux ont tourné dans "CROQUE LA VIE".

Alain Doutey, qui interprète Jérôme, avait paru dans "COUSIN, COUSINE" (le jeune marié de la seconde noce). Et dans "IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME", il tenait le rôle du cinéphile.

Jacques Serres - Bernard, l'ami de Jérôme - était il y a quatre ans le héros du "PAYS BLEU", dont il partageait la vedette avec..... Brigitte Fossey !

Olivier Lebeaut (Manuel dans "CROQUE LA VIE") jouait le copain de Jean-Luc Bideau dans "VOYAGE EN GRANDE TARTARIE".

Catherine Laborde (Lola) avait débuté dans la "TARTARIE". "CROQUE LA VIE" est son quatrième film avec Tacchella.

De même pour Catherine Verlor (Neige). Elle fut la jeune fugueuse de la "TARTARIE" (elle avait quatorze ans) et aussi l'adolescente de "COUSIN, COUSINE".

Jean-Philippe Ancelle (Frank) en est à son troisième film avec Tacchella. Tout comme Gérard Lemaire (Patrick). Arielle Semenoff (Mme Manuel) tenait un petit rôle dans "IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME".

Autres habitués jouant dans "CROQUE LA VIE" : Micheline Bourday, Jean-Pierre Ducos, Joseph Quéré, Marie-Paule Jourdan, Marie Garcin, Hervé Le Boterf.

Mais Jean-Charles et Ginette Tacchella (elle fait le casting des films de son mari) aiment à agrandir la troupe et à trouver dans chaque film le ou les rôles permettant de donner leur chance à des nouveaux venus. C'est le cas dans "Croque la vie" d'Alix de Konopka, qui interprète Anne-Marie et fait là ses débuts au cinéma.

D'autres comédiens ont rejoint pour la première fois l'équipe de Tacchella : Jacques Bouanich (Jean-Luc), Georges Caudron (Hubert), Patricia Nivet (Chantal). Et aussi Jean-Marc Thibault (Lamblin) avec lequel Tacchella souhaitait travailler depuis longtemps.

Pourquoi cette troupe de comédiens ?

"D'abord on se comprend sans s'expliquer, répond Tacchella, ça gagne du temps au tournage. Et puis, plus je les connais, plus je découvre de nouveaux aspects de leur personnalité, alors je me dis "il faudra que je leur fasse jouer ça la prochaine fois". Enfin, tourner en retrouvant des amis, c'est la fête !".

## BERNARD GIRAUDEAU

Bernard Giraudeau est né le 18 juin 1947 à La Rochelle. Adolescent, il se sent peu de goût pour les études secondaires et, à l'âge de 15 ans et demi, rentre à l'Ecole des Mécaniciens de la Marine Nationale.

Un an après, breveté "chaudière, turbine, diesel", il embarque sur les bâtiments de "La Royale", sur lesquels il naviguera quatre années durant et fera deux fois le tour du monde. Après avoir résilié son engagement, il revient à La Rochelle où il exerce différents métiers avant de rencontrer la troupe "La Comédie de La Rochelle" qui lui permet de faire ses débuts de comédien ("LES MOUCHES", de Jean-Paul Sartre) et apprend la danse au Conservatoire de Danse de La Rochelle.

En 1970, il est à Grenoble avec la compagnie "La Compagnie des Alpes" où il joue "TARD DANS LA NUIT", de Guillaume Kergaulay.

En 1971, il vient à Paris où il joue dans des comédies pour enfants et reprend des cours d'art dramatique avant d'être engagé pour "PAUVRE FRANCE" par Jacques Fabbri, qui est un énorme succès. Ce qui lui permet d'enchaîner deux autres pièces : "LA CAMISOLE" de Joe Orton et "LA REINE DE CESAREE" avec Pierre Vaneck et J. Gauthier.

Persuadé qu'il a encore beaucoup à apprendre sur son métier, Bernard Giraudeau présente le Conservatoire à l'âge de 24 ans. Il en sort avec un 1er Prix de Comédie Classique et Moderne.

Il fait ses débuts à l'écran en 1973, avec un petit rôle (Le fils de Gabin) dans "DEUX HOMMES DANS LA VILLE" de José Giovanni.

Il "apprend ce nouveau métier" par une succession de petits rôles qui lui permettent de se rôder tout en progressant en importance et en intérêt, ce qu'il obtient généralement, grâce à son travail au théâtre et à la télévision, où on le voit beaucoup et où il continue à se perfectionner, surtout dans les feuilletons "où un personnage doit se développer sur 6 heures, qui est beaucoup plus complexe qu'en une heure et demie au cinéma".

Au cinéma, c'est dans "LE TOUBIB" où il a un second rôle important qu'il trouve, pour la première fois, "la démarche d'acteur, le travail de la progression du personnage" qui lui tiennent beaucoup à coeur. Cette complexité du personnage, il la retrouve dans "MOI FLEUR BLEUE" et surtout avec "PASSION D'AMOUR", avec un rôle terriblement difficile, parce que "passif, qui n'a rien à dire, qui n'a rien à faire, qui subit l'autre".

Mais pour Giraudeau, c'est toujours très important, car à chaque fois "il se remet en question, il s'investi dans les scènes".

Ainsi, dans CROQUE LA VIE, de Jean Charles Tacchella, qui n'est ni un premier, ni un second rôle, mais un film d'équipe où "sans cesse il faut trouver les rapports.... l'équilibre avec les deux autres".

Bernard Giraudeau vit à Paris où, quand il ne travaille pas, il fait de la photo, écrit



beaucoup, fait du sport et réalise des courts-métrages en solitaire, que l'on verra peut-être bientôt.

Projet : peut-être une "tragédie musicale" avec Jacques Demy.

#### FILMOGRAPHIE

- 1973 DEUX HOMMES DANS LA VILLE, de José Giovanni  
1975 LE JUGE FAYARD DIT LE SHERIFF, d'Yves Boisset  
BILITIS, de David Hamilton  
1977 MOI, FLEUR BLEUE, d'Eric le Hung  
1978 ET LA TENDRESSE BORDEL, de Patrick Shulmann  
1979 LE TOUBIB, de Pierre Granier Deferre  
1980 LA BOUM, de Claude Pinoteau  
VIENS CHEZ MOI J'HABITE CHEZ UNE COPINE, de Patrice Lecomte  
PASSIONE D'AMORE (PASSION D'AMOUR), d'Ettore Scola  
1981 CROQUE LA VIE, de Jean Charles Tacchella

#### THEATRE

- 1971 PAUVRE FRANCE, avec Jacques Fabbri  
1972 LA CAMISOLE, de Joe Orton (avec J. Maclair)  
1973 LA REINE DE CESAREE, avec P. Vaneck et J. Gauthier  
1974 POURQUOI LA ROBE D'ANNA NE VEUT PAS REDESCENDRE (Carré  
Thorigny - Silvia Monfort)  
1978/79 ATTENTION FRAGILE  
1980 Tournée ATTENTION FRAGILE

#### TELEVISION

- 1971 LA PORTEUSE DE PAIN  
LES EVASIONS CELEBRES  
UN GRAND BLESSE  
1972 ARSENE LUPIN  
LES JUSTES  
1973 LES OISEAUX, de Meiji Jingu  
1974 LE MAMMOUTH, de Paul Seban  
LE JEUNE HOMME REBELLE, de Paul Seban  
LES MOHICANS DE PARIS  
1975 HISTOIRE DE RIRE, d'A. Salacrou  
1978 L'EQUIPAGE, d'André Michel  
LOUIS XI, d'Alexandre Astruc  
1979 BLANC, BLEU, ROUGE, d'Yannick Andreï

## BRIGITTE FOSSEY

Brigitte Fossey est née à Tourcoing où son père était professeur d'anglais et d'allemand.

Lorsqu'elle a dix ans, ses parents vont s'installer à Paris où elle fait des études secondaires. Après le bac philo, elle entreprend des études littéraires : hypo-Khâgne au Collège Sévigné et Khâgne à Janson-de-Sailly, mais se fait recalier aux deux premiers certificats en Faculté.

Car, déjà depuis plusieurs années, elle pense sérieusement au théâtre et au cinéma où, d'ailleurs, elle passe le plus clair de son temps et, dès l'âge de 15 ans, elle prend des cours en cachette avec un professeur privé.

Considérant que sa jeune expérience cinématographique (JEUX INTERDITS de René Clément) n'a rien à voir avec sa vocation, elle se sent plus dans son élément au théâtre car elle s'intéresse avant tout à l'aspect littéraire du spectacle et "ne veut pas perdre le contact avec le texte".

Par contre, elle a l'impression d'avoir tout à apprendre de ce métier. Elle avait la chance ?... d'avoir déjà un nom, mais elle devait le justifier.... "le construire".

Pour prendre du recul et s'accorder un temps de réflexion, elle s'inscrit à l'école d'interprètes de Genève. C'est là qu'elle reçoit une lettre de Jean Gabriel Albicocco, qui lui demande d'interpréter Yvonne de Galais dans "LE GRAND MEAULNES".

Elle accepte ce premier rôle de sa carrière "d'adulte" parce que le Grand Meaulnes est un roman, une oeuvre qui avait un "texte", qui lui permettrait de retourner facilement au théâtre.

Ce qu'elle fait tout de suite après en jouant "L'ETE" de Romain Weingarten. En cette période, elle tente de diversifier au maximum ses activités entre la scène, l'écran et la télévision pour "tâter le terrain et apprendre le métier".

Pour ce faire, elle suit les cours de Lee Strasberg à la Salle Gémier en compagnie de Delphine Seyrig, Samy Frey et François Périer, et fréquente l'atelier d'Andréas Voutsimas.

Très vigilante sur la conduite de sa carrière, elle s'efforce de conserver un rythme très diversifié entre ses différents emplois, tant au théâtre qu'au cinéma où elle alterne les films à vocation commerciale avec des oeuvres plus difficiles.

Pour Brigitte Fossey, être acteur "c'est changer de masque perpétuellement, pouvoir se prêter à n'importe quel corps, n'importe quel texte, n'importe quel personnage, n'importe quel univers". Elle considère aussi qu'elle n'a pas de rôle idéal, en tout cas elle s'y refuse : "j'aurais le sentiment d'avoir quelque chose d'arrêté dans mon métier "d'interprète" : mon mot préféré !"

Elle a également travaillé avec de nombreux réalisateurs étrangers : Hans Geissendorfer (LA CELLULE DE VERRE, nommé aux Oscars), Robert Altman (QUINTET), George Kazcender (CHANEL SOLITAIRE) et vient de tourner avec Janot Szwarc, ENIGMA, juste avant d'enchaîner CROQUE LA VIE.

Brigitte Fossey vit d'une façon très secrète à Paris et ne parle pas volontiers de sa vie privée.

Quand elle ne travaille pas, elle voyage beaucoup, danse et adore marcher au hasard des rues.

Projet : une comédie au cinéma pour l'été 1982.

## FILMOGRAPHIE

### CINEMA

- 1951 JEUX INTERDITS, de René Clément  
1956 LE JOYEUX VOYAGE, de Gene Kelly  
1967 LE GRAND MEAULNE, de Jean-Gabriel Albicocco  
1968 ADIEU L'AMI, de Jean Herman  
1969 L'HOMME QUI MOURUT DEUX FOIS, de Jo Sargent  
1971 M COMME MATHIEU, de Jean-François Adam  
RAPHAEL OU LE DEBAUCHE, de Michel Deville  
MIO, de Susumi Hani  
1973 LES VALSEUSES, de Bertrand Blier  
L'IRONIE DU SORT, d'Edouard Molinaro  
ERICA MINOR, de Bertrand Van Effenterre  
1974 LA BRIGADE, de René Gilson  
THE CRAZY AMERICAN GIRL, de David Newman  
1975 LE CHANT DU DEPART, de Pascal Aubier  
LES BONS ET LES MECHANTS, de Claude Lelouch  
CALMOS, de Bertrand Blier  
1976 LES FLEURS DU MAL, de Claude Faraldo  
LES ENFANTS DU PLACARD, de Benoit Jacquot  
LE PAYS BLEU, de Jean-Charles Tacchella  
L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES, de François Truffaut  
1977 LA CELLULE DE VERRE, de Hans Geissendorfer  
1978 QUINTET, de Robert Altman  
MAIS OU ET DONC OR NI CAR, de Bertrand Van Effenterre  
NACHTWACHEN, de Dagmar Dameck  
1979 LA TRIPLE MORT DU TROISIEME PERSONNAGE, de Helvio Soto  
LE MOUTON NOIR, de Jean-Pierre Moscardo  
1980 UN MAUVAIS FILS, de Claude Sautet  
LA BOUM, de Claude Pinoteau  
CHANEL SOLITAIRE, de George Kascender  
1981 ENIGMA, de Jeannot Szwarc  
CROQUE LA VIE, de Jean Charles Tacchella

## THEATRE

- L'ETE (Roman Weingarten), - Jean-François Adam  
IVANOV (Tchekov), - Michel Vitold  
1971 BLEU BLANC ROUGE, - Roger Planchon  
1973 TARTUFFE (Molière), - Jean Meyer  
MACBETH (Ionesco)  
SLAG (David Hare)  
LA MOUETTE (Tchekov) - Sacha Pitoeff  
1973 LA PETITE ILLUSTRATION - Roger Planchon (T.N.P. Villeurbanne)  
1974 LE THEATRE - Roger Planchon (T.N.P. Villeurbanne)  
A ADOMOV - Roger Planchon (T.N.P. Villeurbanne)  
1976 LE MISANTHROPE - Jean-Pierre Dougnac  
1980 DOM JUAN - Roger Planchon (T.N.P. Villeurbanne et Odéon)

## TELEVISION

- SPANISH PORTRAIT - TV USA  
1969 CRIME ET CHATIMENT - Stelio Lorenzi  
1971 LES CENT LIVRES - Michel Favart  
1972 LES GENS DE MOGADOR - Robert Mazoyer  
1973 LES GRANDS DETECTIVES - Jo Sargent  
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES - Maurice Dugowson  
LA CHARTREUSE DE PARME - Michel Favart  
1974 DU SOLEIL TOUTE LA JOURNEE - Lazare Iglesis  
CHRISTOPHE COLOMB - Pierre Cavassilas  
LA CROISEE - Raoul Sangla  
ESPRIT DE FAMILLE  
LES MOHICANS DE PARIS - Bernard Borderie  
1979 LE COEUR PRODIGUE - Jean Delannoy

## CAROLE LAURE

Venue du Québec avec un accent savoureux (qu'elle a tendance à perdre), Carole Laure a fait une percée très remarquée dans le cinéma français où ses succès canadiens, avec surtout les films de Gilles Carle, l'avaient précédée.

D'abord institutrice à Saint-Henri (Québec), elle débute au théâtre dans une pièce expérimentale de Pierre Moretti "EQUATION POUR UN HOMME ACTUEL", puis interprète "LYSISTRATA" sous la direction d'André Brassard et "DEMAIN MONTREAL M'ATTEND", comédie musicale de Michel Tremblay.

En 1973, après avoir fait quelques apparitions dans des films comme "MON ENFANCE A MONTREAL" de Jacques Chabot et "IXE 13" de Jacques Godbout, elle se révèle comme l'une des plus remarquables comédiennes du nouveau cinéam québécois dans "LA MORT D'UN BUCHERON", de Gilles Carle. Sa carrière, depuis lors, s'est développée pour une part importante en parallèle avec celle de ce dernier, avec qui elle tournera encore cinq films à ce jour.

"SWEET MOVIE", de Dusan Makavejev, est sa première expérience cinématographique hors du contexte canadien, qu'elle poursuit avec "SPECIAL MAGNUM" (réalisé par Alberto De Martino sous le pseudonyme de Martin Hébert).

C'est Alain Corneau qui l'appelle en France pour jouer "LA MENACE" (avec Yves Montand et Marie Dubois) et où Bertrand Blier la retient pour donner la réplique à Gérard Depardieu et à Patrick Dewaere dans "PREPAREZ VOS MOUCHOIRS".

Depuis, Carole Laure s'est parfaitement "parisianisée" sans pour autant renoncer à ses attaches canadiennes et elle chante, danse et joue, avec un bonheur égal, entre l'Ancien et le Nouveau Continent.

### FILMOGRAPHIE

- 1968 UN BICYCLE POUR PIT, de Jean Chabot
- 1970 MON ENFANCE A MONTREAL, de Jean Chabot
- 1971 FLEUR BLEUE, de Larry Kent  
INSIDE OUT, de Graham Parker  
IXE - 13, de Jacques Godbout
- 1972 LA MORT D'UN BUCHERON, de Gilles Carle  
LES CORPS CELESTES, de Gilles Carle
- 1974 SWEET MOVIE, de Dusan Makavejec

- 1975 A THOUSAND MOONS, de Gilles Carle  
MILLES LUNES  
SPECIAL MAGNUM, d'Alberto De Martino  
LA TETE DE NORMANDE ST-ONGE, de Gilles Carle
- 1976 BORN TO HELL , de Denis Héroux  
L'EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE, d'André Forcier
- 1977 L'ANGE ET LA FEMME, de Gilles Carle  
LA MENACE, d'Alain Corneau  
PREPAREZ VOS MOUCHOIRS, de Bertrand Blier
- 1978 LA JUMENT VAPEUR, de Joyce Bunuel  
AU REVOIR A LUNDI, de Maurice Dugowson
- 1979 FANTASTICA, de Gilles Carle
- 1980 ASPHALTE, de Denis Amar  
UN ASSASSIN QUI PASSE, de Michel Vianey
- 1981 ESCAPE TO VICTORY ("A Nous la Victoire"), de John Huston  
CROQUE LA VIE, de Jean-Charles Tacchella

#### MUSIC-HALL

Un spectacle de chansons au "Palace" avec Lewis Furey.

## ALIX DE KONOPKA

Alix de Konopka est née un 27 avril à Paris, d'un père polonais et homme d'affaires, et d'une mère italo-tchèque, artiste peintre (Jtka Konopka).

En même temps que ses études secondaires à Paris, elle suit, dès l'âge de 16 ans, des cours d'art dramatique chez Georges Daniel à Asnières, puis chez Radka Riaskowa.

Après le baccalauréat, elle travaille avec Yves Pignot du Théâtre Français et à l'américain Center (formation Actor's Studio).

Elle débute à la télévision, en décembre 1979, dans une dramatique d'Hervé Bromberger, aux côtés de Maurice Ronet.

Puis on la voit dans "HISTOIRE CONTEMPORAIRE", d'après Anatole France, de Michel Boisrond où elle interprète la fille d'Anatole France incarné par Claude Piéplu.

Toujours à la télévision, elle est la soeur de Pierre Mallet dans "ARCOLE" de Marcel Moussy et une femme sculpteur dans "LES AILES DE LA COLOMBE" de Dominique Julianni.

Elle tourne également un épisode du Commissaire Maigret "LES BRAVES GENS" de J.-J. Goron, avec Jean Richard et Anouk Ferjac.

Pour ses débuts à l'écran, c'est la rencontre avec Jean-Charles Tacchella qui lui confie le rôle d'Anne-Marie (l'épouse de Bernard Giraudeau) - après avoir accepté de revoir avec elle le caractère du personnage - dans CROQUE LA VIE.

Alix de Konopka vit à Paris où, lorsque ses loisirs le lui permettent, elle lit beaucoup. C'est une cinéphile assidue et sacrifie au renouveau des salons de thé.

Fervente de la montagne, elle pratique la randonnée, l'alpinisme et le ski.

## ALAIN DOUTEY

Alain Doutey est né à Paris, le 12 décembre 1944, où ses parents tenaient un hôtel-restaurant. Ayant terminé ses études secondaires, il part en Angleterre, en 1961, où il sera barman pendant un an.

Il y découvre la Nouvelle Vague anglaise au cinéma qui lui révèle sa vocation de comédien.

De retour à Paris, il s'inscrit pendant un an au Cours Simon, fait son service militaire et revient pendant 3 ans au Cours de Jean-Laurent Cochet, dans la même classe que Claude Jade et Gérard Depardieu.

Il débute à la scène au théâtre Daunou dans "PANTOUFLE", une pièce d'Alan Ayckbourn. Puis participe à la création de "LA CLAQUE" à la Michodière, avec Michel Galabru et Pierre Fresnay et joue "LES FOURBERIES DE SCAPIN" dans les Maisons de la Culture.

Parallèlement, il travaille au cinéma et à la télévision.

En 1977, il passe huit mois en Australie pour tourner les treize épisodes de "RUSH", une coproduction d'Antenne 2 et de la télévision australienne.

Son premier vrai rôle au cinéma, c'est avec Jean-Charles Tacchella dans "COUSIN, COUSINE". Et ce sont les rencontres avec Samuel Fuller "THE BIG RED ONE", Claude Faraldo "DEUX LIONS AU SOLEIL" et Carlos Saura "DEPRISA, DEPRISA".

En 1980, il revient au théâtre Hébertot pour interpréter Trissotin dans "LES BONS BOURGEOIS" de René de Obaldia.

Actuellement, il tourne "UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNEMENT", de Daniel Ceccaldi, avec Mireille Darc et Jean-Pierre Marielle.

CROQUE LA VIE est le troisième film d'Alain Doutey avec Jean-Charles Tacchella qu'il apprécie particulièrement. "C'est un problème de famille de pensée et j'ai une sorte d'entraînement à comprendre le fond de sa pensée".

Alain Doutey est marié et sera bientôt père de deux enfants. Il va presque tous les jours au cinéma et s'intéresse beaucoup à l'écriture de scénarios.

### FILMOGRAPHIE

1977 COUSIN, COUSINE, de Jean-Charles Tacchella

1978 THE BIG RED ONE, de Samuel Fuller

UN SI JOLI VILLAGE, d'Etienne Perrier

1979 IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME, de Jean-Charles Tacchella

DEUX LIONS AU SOLEIL, de Claude Faraldo



## JACQUES SERRES

Jacques Serres est né à Toulouse en 1938.

En 1961 il monte à Paris et suit les cours d'art dramatique de Charles Dullin.

1966 est sa rencontre avec le répertoire : un rôle principal dans "EN ATTENDANT GODOT", qu'il va jouer pendant un an et demi.

Puis il entre dans la Compagnie de Jean Danet, "Les Tréteaux de France". Il fait également ses débuts à la télévision avec Marcel Bluwal dans "L'AFFAIRE LOURDES".

De 1966 à 1970, il joue une vingtaine de pièces de théâtre.

En 1970, c'est la consécration à la télévision avec "LA BELLE OUVRAGE" de Maurice Failevic (Prix Barthélémy - Prix de la Critique - Prix Albert Ollivier).

De 1970 à 1975, il poursuit sa carrière à la télévision où il joue dans une vingtaine de dramatiques avec Marcel Bluwal, Olivier Ricard, Gérard Chouchan, Claude Loursais, Jacques Krier, Paul Seban, Maurice Failevic....

En 1974, Jean-Daniel Simon lui confie le rôle du militant dans son film "IL PLEUT TOUJOURS OU C'EST MOUILLE".

Après de petits rôles au cinéma, il retrouve Marcel Cravenne à la télévision pour "MAIGRET AUX ASSISES".

Et, en 1976, Jean-Charles Tacchella le choisit pour le rôle principal de Mathias dans "LE PAYS BLEU", aux côtés de Brigitte Fossey.

On le voit à nouveau dans de nombreuses émissions (séries ou dramatiques) à la télévision et, récemment aussi, à l'écran dans des films de Rachel Weinberg, Claire Clouzot, Pierre Kast et encore Jean-Charles Tacchella.

### FILMOGRAPHIE

- 1974 IL PLEUT TOUJOURS OU C'EST MOUILLE, de Jean-Daniel Simon
- 1976 LE PAYS BLEU, de Jean-Charles Tacchella
- 1980 LA FLAMBEUSE, de Rachel Weinberg  
L'HOMME FRAGILE, de Claire Clouzot
- 1981 CROQUE LA VIE, de Jean-Charles Tacchella  
L'ODYSEE DE MONSANTO, de Pierre Kast

## GERARD ANFOSSO

Compositeur, arrangeur, dirige lui-même ses orchestres.

10 ans de Conservatoire ont fait de Gérard Anfosso un musicien complet.

Jean-Charles Tacchella lui donne sa première chance en 1974, en lui confiant la composition de la musique de son premier long-métrage "VOYAGE EN GRANDE TARTARIE".

Gérard Anfosso, Poissons ascendant Cancer (Tigre en astrologie chinoise), est d'un professionnalisme à toute épreuve. Les metteurs en scène qui ont fait appel à lui ont su apprécier cette grande qualité, puisque tous ont travaillé au moins trois fois avec lui.

Gérard Anfosso a beaucoup de notes sur le piano, puisque Gérard Chouchan et Jean Sagols lui ont confié la création de la musique de leur prochain téléfilm.

Fabienne Thibeault, Jackie Quartz, lui ont également demandé plusieurs chansons.

### FILMOGRAPHIE

"VOYAGE EN GRANDE TARTARIE", Jean-Charles Tacchella

"COUSIN COUSINE", Jean Charles Tacchella

"BARTLEBY", Maurice Ronet (Télé-film)

"LE PAYS BLEU", Jean Charles Tacchella

Petit théâtre d'Antenne 2. Extraits de pièces de théâtre :

Georges Lautner

Pascal Thomas

Maurice Ronet

François Villiers....

"LE DERNIER TRAIN", Jacques Krier (Télé-film)

"IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME", Jean Charles Tacchella

"LIGEA", Maurice Ronet (Télé-film)

"LE SCARABEE D'OR", Maurice Ronet (Télé-film)

"LE JOUEUR D'ECHEC", J.Luis Bunuel (Télé-film)

"GOUDRON ET PLUME", Claude Chabrol (Télé-film)

"CROQUE LA VIE", Jean-Charles Tacchella

FABIENNE THIBEAULT

- 1952 Naît à Montréal le 17 juin, fille aînée d'un père entrepreneur et d'une mère qui lui donnera un frère.  
Petite enfance ouatée entre l'école et les longs séjours à la campagne, chez les cousins.  
Etudes supérieures en orthopédagogie.
- 1972 La musique qu'on fait avec des amis et les premiers concours d'amateurs.
- 1975 La "Chant'Août", premier rassemblement culturel d'importance au Québec. Tout le "métier" est là pour écouter les jeunes auteurs-compositeurs-interprètes, inscrits par centaines comme "relève" possible de tous les poètes dont on a épuisé, depuis vingt ans, le répertoire.  
C'était l'année des "Dents de la mer". On se rua sur elle, contrats en main. Elle choisit celui qui souriait en regardant tout ce cirque : Gilles Talbot de Kébec-Disc, son producteur-gérant-ami.
- 1976 Premier album très attendu : "DE LAINE ET DE BOIS", sorti aussi en France. La presse lui fait une révérence.  
Premiers spectacles à Montréal et sublimes critiques.  
Premier séjour de promotion à Paris.
- 1977 "La vie d'astheure".  
Rentrée parisienne au théâtre "Campagne Première".  
Participation à un "Numéro UN" sur le Québec.  
La grande presse lui consacre des articles d'importance.
- 1978 Troisième album : "AU DOUX MILIEU DE NOUS, GILLES VIGNEAULT".  
Un bel hommage qu'elle lui rend ; un grand respect qu'il lui manifeste en acceptant de lui donner des textes inédits et de lui dédier une chanson pour son premier spectacle dans une grande salle de Montréal. 1 300 personnes toutes en bravos à la troisième chanson.  
Enregistre cinq chansons de l'opéra-rock "STARMANIA". Succès en radio.
- 1979 Sacrée "Révélation féminine de l'année" au Gala d'Europe 1 à Cannes. Choisie en plus l'une des "Artistes féminines de l'année" au même Gala.  
Création au Palais des Congrès de Marie-Jeanne, la serveuse automate de "STARMANIA". La critique lui donne la part du lion, saluant son naturel, sa vérité.  
Enregistre à la demande de Claude Lelouch, la chanson-thème du film "A NOUS DEUX", chanson de Francis Lai et Pierre Barouh.  
A Montréal, reçoit deux "Félix" pour "REVELATION" et "Interprète féminine de l'année" lors du Gala de l'Association du disque et du spectacle québécois, l'ADISQ.
- 1980 Anime une série d'émissions pour enfants sur TF1. Huit jours de plaisirs : "LES VISITEURS DE NOEL".  
Passage fort apprécié au "Théâtre de la Ville", à Paris, pour dix spectacles.  
Sortie d'un quatrième album, "CONVERSATIONS", chez Wea-Filipacchi, simultanément à Montréal et dans toute l'Europe francophone.

Premier passage à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, les 1, 2, 3 et 4 octobre 1980 à Montréal.

Sortie d'un album compilation, le 5ème, intitulé "PROFIL", chez Wea-Filipacchi.

1981 Sortie d'un 6ème album chez Wea-Filipacchi, dont elle confie les arrangements et la réalisation à Jean Musy. L'album est enregistré à Paris avec une équipe entièrement française.

Promotion journaux - radio - télévision, première sortie hors Paris dans une tournée France-Belgique-Suisse.

Chanson du film "CROQUE LA VIE".