



7 ans  
de **mariage**

Charles Gassot présente

# 7 ans de mariage

un film de Didier Bourdon

avec  
Catherine Frot                      Didier Bourdon  
   Jacques Weber

Scénario original  
Dominique Coubes - Didier Bourdon - Nathalie Vienne

Une coproduction  
TELEMA - TF1 FILMS PRODUCTION - DB PRODUCTION - CIBY 2000 - RF2K  
avec la participation de TPS STAR  
en association avec SOFICA-VALOR 6

**SORTIE NATIONALE LE 25 JUIN 2003**

Durée : 1h37

Distribution  
UFD

13, rue Madeleine Michelis  
92522 Neuilly-sur-Seine Cedex  
Tél. : 01 55 24 46 00  
Fax : 01 55 24 45 46

UGC Images

24, av. Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 46 40 44 00  
Fax : 01 46 24 37 28

Presse

Laurence Granec  
Karine Ménard  
5 bis, rue Képler  
75116 Paris  
Tél. : 01 47 20 36 66  
Fax : 01 47 20 35 44

# SYNOPSIS

Mariés depuis sept ans, Audrey et Alain s'enlisent dans la routine. Ils ont une petite fille, Camille. Ils travaillent tous les deux. La vie quotidienne a usé leur désir. Audrey est cassante, rigide, Alain se promène sur les sites porno en cachette... Pour tenter de retrouver son couple, il consulte un ami sexologue. Celui-ci lui conseille de mettre en pratique ses fantasmes et de se livrer aux jeux érotiques dont il rêve. Mais...avec sa femme.

D'abord hésitant, Alain va entraîner Audrey dans une carte du tendre érotique, de l'échangisme au voyeurisme, des sex shops au triolisme...

Une revue de détail du sexe, tel qu'il se pratique dans les années 2000.

Malgré sa méfiance, Audrey se laisse prendre au jeu. Alain, lui, est vite dépassé par les événements...



## ENTRETIEN **DIDIER BOURDON**

*7 ANS DE MARIAGE est donc votre premier film réalisé ou joué sans les Inconnus...*

Oui et ce film a été une gageure pour moi puisqu'il n'y avait ni Bernard (Campan) qui d'habitude réalise avec moi, ni Pascal (Légitimus)...

*... Ils vous ont manqué ?*

Au début ça fait peur. Mais il faut savoir grandir : c'est-à-dire ne plus faire les choses à deux ou à trois, mais tout seul. J'ai eu aussi un nouveau producteur : Charles Gassot. Tout était un peu neuf ; c'est pour ça que je considère ce film comme un premier film. J'y ai beaucoup travaillé. Ça a été aussi un grand plaisir.

*Pourquoi avez vous choisi le couple comme thème de ce film ? Est ce un sujet qui vous tient particulièrement à cœur ?*

Dans tous mes films, la famille tient une place importante. Quant au couple, il y a un moment que je voulais travailler sur le sujet. Quand on est marié, il arrive souvent que la communication passe difficilement, surtout lorsqu'il s'agit de sexe. C'est un blocage qui provient plus de soi que de l'autre. Le titre est important. Le mot mariage devait y figurer. Ce n'est pas innocent : le mariage change tout dans l'histoire d'un couple et dans le regard de la société. Et sept ans, c'est selon la croyance populaire, le moment de la lassitude ou de l'usure...

*Vous aviez cinquante façons d'aborder ce sujet. Vous avez choisi un angle bien précis : la sexualité.*

On rejoint ici le côté social qui m'intéresse d'abord : le couple est « à la mode ». Prenez les magazines féminins. Les deux thèmes récurrents sont : « maigrir » et « le couple... » Bien sûr, il n'y a pas que le sexe dans le couple mais c'est important : quand un couple marche ou ne marche pas, la sexualité y est pour beaucoup. Cela dit, je suis peut-être un peu naïf mais je crois profondément qu'il faut un minimum de sentiments entre deux personnes pour aller plus loin dans ce domaine. Quand le sexologue joué par Jacques Weber, dit en parlant de sa femme : « De toute façon Viviane, elle m'aime pas », il veut dire qu'il aura beau lui faire découvrir toutes les possibilités érotiques du monde, il y a peu de chances que ça marche à nouveau entre eux. L'amour, c'est un peu comme une braise : quand il s'éteint, souffler dessus ne suffit pas.

*Comment alors Audrey et Alain peuvent-ils s'en sortir ? Ils s'aiment encore, la preuve, ils s'engueulent pas mal. Mais au lit, c'est tiède...*

En mettant les choses à plat et en se remettant en question. Cette solution marchera pour un couple sur cent. Mais j'y crois... Leur couple a des problèmes parce qu'ils font les choses mécaniquement, comme lorsqu'ils s'embrassent au début du film pour se dire au revoir. Parce que lui est urgentiste, travaille la nuit et que sa vie s'en trouve décalée. Parce qu'il ne désire plus sa femme et qu'il fantasme sur la voisine ou les sites pornos sans pour cela la tromper forcément... (...où commence la tromperie, vaste sujet ?). C'est pour cela qu'il va voir un copain sexologue.

*Comme les cordonniers, c'est le sexologue le plus mal chaussé. Vous ne l'épargnez pas, le pauvre...*

C'est ce qui m'amuse : il conseille son ami, il l'incite à évoluer dans sa sexualité, il se propose d'être l'initiateur de ses nouveaux fantasmes à deux. Mais dans sa propre vie sexuelle, ça ne marche pas du tout. Il va se mettre à vivre par procuration.

*Il y a trente ans, Claude Berri avait réalisé SEX SHOP pour montrer l'émergence d'une sexualité libérée. Là, on est plus du tout dans la même problématique...*

Mon propos n'est pas le même. Dans mon film, le sex shop n'est plus qu'un accessoire. Aujourd'hui, la surabondance de communication autour de la sexualité et du couple débouche sur tant de non dits... L'important dans un couple n'est pas tant le fait de parler ou de ne pas parler, que le fait d'échanger vraiment. Faire l'amour c'est comme jouer au théâtre : pour être bon, même si on l'a fait cent fois, il faut toujours retrouver l'élan. L'âme de la chose. Rien de moins évident.

*Avant de commencer à écrire le scénario, vous êtes vous longuement documenté ?*

J'ai lu des enquêtes sur la sexualité, sur la sexologie ; j'ai compulsé des magazines féminins et parcouru des articles comme « Prenez un amant pour sauver votre couple... » Le problème c'est que la monogamie perdure difficilement. Le désir petit à petit s'amenuise...

*On tombe alors dans le fameux dilemme que nos sociétés modernes sont incapables de résoudre : parce que la sexualité ne marche plus, faut-il divorcer au risque de casser une famille ?*

C'est aussi le sujet du film. Dans un couple, il y a des hauts et des bas, de longues périodes sans sexe. Il faut savoir se donner les chances de les surmonter. Nous sommes dans une logique de consommation rapide des objets, comme des personnes. Si ça ne marche plus, on change. Il y a un siècle, la problématique, c'était Madame Bovary... On regrettait toute sa vie de ne pas avoir osé franchir le pas.

*Le sujet est donc dans l'air du temps, mais c'est tout de même une comédie...*

Je voulais faire rire... Ce qui n'est pas évident quand on parle de la sexualité. Certaines choses demeurent taboues même dans les milieux les plus évolués. La misère sexuelle est très forte. Tomber dans le piège du « tout sexuel » n'est pas la solution. Ni du reste le « rien sexuel », comme ça a été la mode à une certaine époque.

*Vous montrez l'échangisme comme un phénomène de mode : c'est très tendance d'aller dîner dans une « boîte à partouze » et de descendre ensuite...*

Ça fait partie des choses dont on parle beaucoup mais dont on ne sait pas trop ce qu'elles sont. Le plus important c'est ce qui se passe dans la tête des gens. Audrey et Alain ont la trouille parce que c'est toujours violent. Ça trouble. C'est comme entrer dans un sex shop ou encore, comme dit l'un des personnages dans le film, « d'imaginer ses parents baiser »... C'est bizarre.

*Les problèmes de ce couple sont-ils générationnels ? Les plus jeunes sont-ils plus cools par rapport au sexe ?*

Je n'ai pas voulu plaire à tout le monde : j'ai cherché à faire quelque chose qui me touche, moi. Il semble cependant que le film touche aussi les jeunes. Peut-être parce que la sexualité commence très tôt. Moi à sept ans, j'étais amoureux de ma maîtresse... Ça m'a marqué... Et puis à vingt ans comme à quarante, on rencontre les mêmes histoires, les mêmes malentendus entre hommes et femmes, le fameux « hiatus » dont je parle. En tant qu'acteur, il m'est arrivé de me déguiser en femme : quand on porte des jupes, on s'aperçoit que le rapport est différent. Un homme en jupe se sent nu. Un détail, peut-être, mais qui change tout : la pudeur n'est pas la même selon les sexes.

*Au final, c'est Alain qui initie le changement mais c'est lui aussi qui fait marche arrière. Comme s'il avait peur de ce qu'il allait découvrir chez Audrey*

Les femmes sont plus courageuses que les hommes. ou en tout plus téméraires. L'attitude d'Alain est très masculine. Je ne sais plus qui disait : « les fantasmes des hommes s'arrêtent où ceux des femmes commencent ». A un moment donné, il ne contrôle plus la situation et il a peur de perdre son statut de mâle dominant. Je crois profondément qu'un homme a besoin de ça. Quand une femme répond trop vite, un homme se sent déstabilisé. Il veut avoir un minimum de travail à faire pour la conquérir.

*Il préfère rêver aux femmes qu'il désire et qu'il n'aura jamais ?*

Tous préfèrent rêver. Je crois que les fantasmes ne devraient jamais se réaliser (même Freud l'a dit...). Leur réalisation peut s'avérer décevante ou dangereuse. Mais si on ne les côtoie pas, la vie est plate. Le tango de la fin s'intitule le fantôme, « El fantasma » en espagnol. Tout un programme...

*Audrey serait bien allée jusqu'au bout dans la scène du sex shop...*

Elle, oui. Lui aurait voulu voir l'hologramme de sa femme. Une copie de sa femme. Pas une femme réelle, avec ses zones d'ombre. Qui pourrait aller jusqu'où ? Où commence la tromperie... ? Ah oui, j'ai déjà posé la question...

*Pourquoi citez-vous tant Michel Houellebecq ?*

Je voulais à la fois me moquer un peu du phénomène de mode ( à une époque, tout le monde lisait ou devait lire « Les particules élémentaires »), et rendre hommage à l'auteur de Plate-Forme dont la lecture m'a enthousiasmé autant qu'agacé. Audrey apprécie ce qu'écrit Houellebecq mais occulte ce qu'il y a de contradictoire avec sa propre vie sexuelle. Ce que j'aime dans Houellebecq, c'est qu'il dit ce qu'il pense. Il échappe au politiquement correct. Ouf !...

*Avez-vous écrit les rôles en pensant aux acteurs ?*

Catherine Frot a tout de suite été une évidence pour jouer Audrey. Elle a ce côté retenu qui voisine avec une grande générosité. On sent qu'elle est ouverte et qu'en même temps, elle peut être dure. Elle est aussi plus femme que maman. Elle a été très concentrée sur le rôle. Elle est vraiment très drôle. C'est une actrice rare, il n'y avait rien d'évident à faire rire avec un tel personnage. Son acceptation immédiate m'a été d'une aide précieuse pour convaincre les producteurs sur un sujet considéré comme « délicat ». Certains se sont désistés. Charles Gassot qui était séduit par le projet a dit « banco » quand elle a dit « oui ». Par ailleurs, Jacques Weber convient parfaitement au rôle du sexologue : sa stature, sa présence, son côté « beau gosse » ajoutent à la crédibilité du personnage. Claire Nadeau de son côté est impeccable dans le rôle de la bourgeoise intello.

*Jouer et réaliser en même temps, n'est ce pas très compliqué ?*

Moins que dans mes autres films. Là, je n'avais ni costumes lourds, ni maquillage... Ce côté « brigade légère » m'a facilité le travail. Effectivement, il y a toujours un côté schizophrène : celui que je vois ce n'est pas moi, c'est Didier Bourdon. C'est une question d'habitude. Mon luxe, c'est la pellicule. J'en utilise beaucoup. Quand je doute j'explore plusieurs possibilités et je réfléchis ensuite à ce que je vais garder. J'aime bien travailler sur l'improvisation du jeu. Je le fais souvent et j'ai amené Catherine à m'imiter sur ce terrain-là.

*Comment s'est passé le montage ?*

C'est le deuxième film que je fais avec Jeanne Kef et nous nous entendons très bien. Ses « monstres » (bout-à-bout) sont toujours très pertinents. Bien sûr, il reste beaucoup de travail, mais l'âme du film y est. Charles Gassot m'a fait rajouter trois scènes au tournage. J'en ai supprimé deux au montage mais j'en ai gardé une, celle où Audrey et Alain visitent leur nouvel appartement.



Charles Gassot voulait que le couple se retrouve de façon simple et rafraîchissante. Je suis très heureux de cette scène parce qu'elle dit bien que la vie, ce sont d'abord les bons moments.

*Comment avez-vous choisi la musique ?*

Laurent Bertaud, Jean-Christophe Prudhomme et Jean-Charles Laurent ont commencé par un travail sur Lakmé de Delibes remis à la mode techno. J'ai aussi voulu donner un accent tango parce que le tango résume parfaitement la situation : « Suis le, il te fuit, fuis le, il te suit... » Le fameux adage des grands mères. On n'a rien inventé...

*Et le décor ?*

Christian Marti a imaginé ce grand appartement bourgeois. Je voulais un décor sombre. On sent que ça manque d'air... Idem pour l'image. Pascal Caubère a signé une lumière toute en contrastes. Ce fut un gros travail car le film se passe beaucoup en intérieur.

*Votre vision du couple a-t-elle changé après le film ?*

Comme le dit un humoriste dont j'ai oublié le nom : « Etre à deux, ça permet de résoudre des problèmes qu'on n'aurait jamais eu tout seul. »

ENTRETIEN

# CATHERINE FROT

## *Quelle a été votre réaction à la lecture du scénario ?*

J'ai trouvé le sujet intéressant. D'actualité. Un vrai sujet de comédie. Un homme va tenter de dévenger sa femme. Finalement, une histoire d'amour...

## *Qu'avez-vous pensé d'Audrey ?*

Audrey est faussement austère. Je l'ai vue drôle, touchante, naïve, godiche même, mais elle a des dispositions pour la vie. J'ai pensé que la fraîcheur de son caractère donnerait un contraste amusant avec les lieux et les situations à traverser. Et puis il y a le déguisement, la fantasmagorie, les masques...

## *Abordez-vous un personnage par sa façon de s'habiller ?*

Oui, le plus souvent. Didier m'a laissée m'entourer de personnes auxquelles je tenais : Corinne Jorry, costumière, Chantal Léothier, pour le maquillage. Il fallait jouer le jeu, retrouver une sorte d'élégance dans l'allure et créer des « panoplies » sexy et drôles.

## *Didier Bourdon a très vite imaginé qu'Audrey, ce serait vous.*

Ce doit être mon côté pudique... Et puis il fallait créer un couple. Monsieur et madame Tout le Monde. La tragi-comédie de la chambre à coucher.

## *Alain prend peur de la nouvelle liberté de sa femme...*

Une séquence qui me touche beaucoup dans le film, décrit Alain, seul dans sa voiture, se rendant compte qu'il est entouré de seins, de fesses, de femmes nues qui s'exhibent sur les affiches et sur les murs. La sexualité est partout. Obsessionnelle. Omniprésente. Comme si on devait à tout prix et de toutes les façons, être sexuel. Il souffre. Sa femme lui échappe. Elle joue trop bien le jeu qu'il lui a proposé de jouer.

## *Avez-vous proposé des changements au scénario ?*

Je voyais Audrey comme un ange, visité par le démon – une inconsciente. Pas de jugement moral. Plutôt poétique. J'ai proposé deux ou trois choses qui allaient dans ce sens, notamment le costume du léopard à la fin du film. C'est presque de l'enfantillage. D'ailleurs, leur enfant est là. Audrey n'est plus dans la réalité. Son monde est inventé, fantasmagorique, au-delà de la sexualité.



Dans les ambiances louches, les coins obscurs, ils jouent à se faire peur. Ils sont drôles, émouvants, grotesques mais heureux.

## *Comment est Didier Bourdon, le réalisateur ?*

Il sait exactement ce qu'il veut. Il est plutôt directif. Il aurait pu jouer tous les personnages du film. D'un geste, d'une intonation, il donnait la couleur d'une silhouette, d'un sentiment. J'ai vécu le tournage entre ces deux impressions. Un travail intense et précis et une formidable drôlerie.

## *Que pensez-vous de la fin ?*

C'est une comédie, la boucle est bouclée. Alain est heureux mais inquiet, amoureux et jaloux... je ne sais pas. Un happy end ambigu.

FILMOGRAPHIE

# CATHERINE FROT

1980	MON ONCLE D'AMÉRIQUE PSY	Alain RESNAIS Philippe DE BROCA
1981	MAUPASSANT LES BABAS COOL	Michel DRACH François LETERRIER
1984	UNE PIERRE DANS LA BOUCHE ESCALIER C	Jean-Louis LECONTE Jean-Charles TACHELLA
1985	ELSA, ELSA	Didier HAUDEPIN
1987	LE MOINE ET LA SORCIÈRE	Suzanne SCHIFFMAN
1990	TOM ET LOLA	Bertrand ARTHUYS
1994	J'AI PAS SOMMEIL	Claire DENIS
1996	UN AIR DE FAMILLE César du Meilleur Second Rôle Féminin	Cédric KLAPISCH
1998	CA RESTE ENTRE NOUS LA NOUVELLE EVE PAPARAZZI	Martin LAMOTTE Catherine CORSINI Alain BERBERIAN
1999	LE DINER DE CONS LA DILETTANTE	Francis VEBER Pascal THOMAS
2000	INSÉPARABLES MERCREDI FOLLE JOURNÉE	Michel COUVELARD Pascal THOMAS
2001	CHAOS CAVALE	Coline SERREAU Lucas BELVAUX
2002	JE SUIS VOTRE HOMME CHOUCHOU	Danièle DUBROUX Merzak ALLOUACHE
2003	7 ANS DE MARIAGE	Didier BOURDON

FILMOGRAPHIE

# DIDIER BOURDON

1992	L'ŒIL QUI MENT	Raul RUIZ
1994	LA MACHINE	François DUPEYRON
1995	LES TROIS FRERES	Didier BOURDON, Bernard CAMPAN et Pascal LEGITIMUS
1997	TOUT DOIT DISPARAITRE LE PARI	Philippe MUYL Didier BOURDON et Bernard CAMPAN
1999	DOGGY BAG	Frédéric COMTET
2000	L'EXTRATERRESTRE	Didier BOURDON
2001	LES ROIS MAGES	Didier BOURDON et Bernard CAMPAN
2002	A L'ABRI DES REGARDS INDISCRETS (CM)	Hugo GÉLIN et Ruben ALVES
2003	FANFAN LA TULIPE 7 ANS DE MARIAGE	Gérard KRAWCZYK Didier BOURDON





FILMOGRAPHIE

# JACQUES WEBER

1971	L'HUMEUR VAGABONDE FAUSTINE ET LE BEL ETE	Edouard Luntz Nina Companeez
1972	ETAT DE SIEGE	Costa Gavras
1973	R.A.S. PROJECTION PRIVEE	Yves Boisset François Leterrier
1974	LA FEMME AUX BOTTES ROUGES ALOISE LA FEMME FATALE LE MALIN PLAISIR	Juan Luis Bunuel Liliane de Kermadec Jean Doniol-Valcroze Bernard Toutblanc-Michel
1975	I BARONI	Giampaolo Lomi
1976	LE FAUTEUIL DE SARAH	Christian Lara
1978	ADOLESCENCE	Jeanne Moreau
1984	RIVE DROITE, RIVE GAUCHE UNE VIE SUSPENDUE ESCALIER C	Philippe Labro Jocelyne Saab Jean-Charles Tacchella
1986	UN HOMME ET UNE FEMME VINGT ANS DEJA	Claude Lelouch
1987	LA SORCIERE	Marco Bellochio
1988	LE CRIME D'ANTOINE A DEUX MINUTES PRES	Marc Rivière Eric Le Hung
1989	CYRANO DE BERGERAC César du Meilleur Acteur dans un Second Rôle	Jean-Paul Rappeneau
1990	LACENAIRE	Francis Girod
1993	LE PETIT GARCON	Pierre Granier-Deferre
1995	BEAUMARCHAIS	Edouard Molinaro
1997	QUE LA LUMIERE SOIT DON JUAN	Arthur Joffé Jacques Weber
1998	TOT OU TARD	Anne-Marie Etienne
2001	LA PANNE (CM)	Frédéric Cerulli
2003	7 ANS DE MARIAGE	Didier Bourdon

FILMOGRAPHIE

# CLAIRE NADEAU

1976	DUELLE	Jacques RIVETTE
1978	DOSSIER 51	Michel DEVILLE
1985	JE HAIS LES ACTEURS	Gérard KRAWCZYK
1986	GRAND GUIGNOL POULE ET FRITES	Jean MARBOEUF Luis REGO
1990	IL Y A DES JOURS ET DES LUNES DOCTEUR APFELGLÜCK	Claude LELOUCH Thierry LHERMITTE
1992	UNE JOURNEE CHEZ MA MERE	Dominique CHEMINAL
1995	NELLY ET MONSIEUR ARNAUD MA FEMME ME QUITTE	Claude SAUTET Didier KAMINKA
1997	ON CONNAIT LA CHANSON LES VISITEURS 2 RESTONS GROUPES	Alain RESNAIS Jean-Marie POIRE Jean-Paul SALOME
1998	L'AMI DU JARDIN	Jean-Louis BOUCHAUD
1999	ON FAIT UN BEAU SOURIRE (Inédit)	Anna De FRANCESCA
2003	7 ANS DE MARIAGE	Didier BOURDON



FILMOGRAPHIE

# YAN DUFFAS

1992	L'INCONNU DANS LA MAISON	Georges LAUTNER
1995	JEFFERSON IN PARIS	James IVORY
1995	UNE FEMME FRANCAISE	Régis WARGNIER
1996	PÉDALE DOUCE	Gabriel AGHION
2000	LE LIBERTIN	Gabriel AGHION
2003	7 ANS DE MARIAGE	Didier BOURDON



FILMOGRAPHIE

# MICHÈLE MORETTI

1968	LES IDOLES	MARC'O
	7 JOURS AILLEURS	Marin KARMITZ
1969	LE JOUET CRIMINEL	Alfredo ARRIETTA
	L'AMOUR FOU	Jacques RIVETTE
1970	PAULINA S'EN VA	André TECHINE
1971	OUT ONE	Jacques RIVETTE
1974	LES INTRIGUES DE SYLVIA KOUSKI	Alfredo ARRIETTA
1973	L'EVENEMENT LE PLUS IMPORTANT...	Jacques DEMY
1975	SOUVENIR D'EN FRANCE	André TECHINE
1978	L'EXERCICE DU POUVOIR	Philippe GALLAND
1982	BOULEVARD DES ASSASSINS	Boramy TIOULONG
	ELLE VOIT DES NAINS PARTOUT	Jean-Claude SUSSFELD
	LE QUART D'HEURE AMERICAIN	Philippe GALLAND
1983	TOUT LE MONDE PEUT SE TROMPER	Jean COUTURIER
1985	LE MARIAGE DU SIECLE	Philippe GALLAND
1986	LE GOUTER CHEZ NIELS	Didier MARTINY
1991	J'EMBRASSE PAS	André TECHINE
1993	MA SAISON PREFEREE	André TECHINE
1994	LES ROSEAUX SAUVAGES	André TECHINE
1997	AUTRE CHOSE A FOUTRE QU'AIMER (CM)	Carole GIACOBBI
1998	COMME ELLE RESPIRE	Pierre SALVADORI
	TROIS PONTS SUR LA RIVIERE	Jean-Claude BIETTE
1999	SUPERLOVE	Jean-Claude JANER
2001	L'AUTRE MONDE	Merzak ALLOUACHE
2003	QUI A TUÉ BAMBI ?	Gilles MARCHAND
	SALTIMBANK	Jean-Claude BIETTE
	A FLEUR DE PEAU	Pierre SALVADORI
	7 ANS DE MARIAGE	Didier BOURDON

FILMOGRAPHIE

# FRANÇOISE LÉPINE

1998	PAPARAZZI	Alain BERBERIAN
1999	CINQ MINUTES DE DETENTE BELLE MAMAN	Tomas ROMERO Gabriel AGHION
2000	LE LIBERTIN	Gabriel AGHION
2001	ORIGINE CONTROLEE BELPHEGOR	Ahmed BOUCHALA Jean-Paul SALOME
2003	LAISSE TES MAINS SUR MES HANCHES 7 ANS DE MARIAGE	Chantal LAUBY Didier BOURDON



FILMOGRAPHIE

# CHARLES GASSOT

1983	MORTELLE RANDONNEE	Claude Miller
1987	LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE	Etienne Chatiliez
1988	LES MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS	Pascal Thomas
1989	Défilé du Bicentenaire de la Révolution Française	Jean-Paul Goude
1990	TATIE DANIELLE	Etienne Chatiliez
1992	MECHANT GARCON Cérémonie d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques 'Albertville	Charles Gassot Philippe Découflé
1994	LA CITE DE LA PEUR PRIEZ POUR NOUS	Alain Berberian Jean-Pierre Vergne
1995	AU PETIT MARGUERY LE BONHEUR EST DANS LE PRE	Laurent Bénégui Etienne Chatiliez
1996	BEAUMARCHAIS, L'INSOLENT UN AIR DE FAMILLE	Edouard Molinaro Cédric Klapisch
1997	MAUVAIS GENRE	Laurent Bénégui
1998	MICHAEL Kael CONTRE LA WORLDS NEWS COMPANY  CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN LE POULPE	Christophe Smith Patrice Chéreau Guillaume Nicloux
1999	MERCI POUR LE GESTE LE GOUT DES AUTRES	Claude Faraldo Agnès Jaoui
2000	INTIMACY	Patrice Chéreau
2001	TANGUY	Etienne Chatiliez
2002	A LA FOLIE PAS DU TOUT AH ! SI J'ETAIS RICHE	Laetitia Colombani Michel Munz & Gérard Bitton
2003	BIENVENUE CHEZ LES ROZES 7 ANS DE MARIAGE	Francis Palluau Didier Bourdon

# LISTE ARTISTIQUE

AUDREY  
ALAIN  
CLAUDE  
ARNAUD  
CAMILLE  
CHANTAL  
ARIANE  
Monsieur MASSON  
GRAND-PERE MENARD  
VIVIANE  
JEAN DE LA FERRIERE  
HAISSA  
MERE AUDREY

Catherine FROT  
Didier BOURDON  
Jacques WEBER  
Yan DUFFAS  
Gabrielle LOPES BENITES  
Véronique BARRAULT  
Françoise LÉPINE  
Jean-Pierre TAGLIAFERRI  
Jacques HERLIN  
Claire NADEAU  
Frédéric VAN DEN DRIESSCHE  
Samir DJAMA  
Michèle MORETTI



PERE AUDREY  
CURÉ JACQUES  
L'EMPLOYÉE DE MAISON  
VENDEUSE LINGERIE  
VENDEUR SEX SHOP  
GARDIENNE HOPITAL  
FILLE GARDIENNE  
COPAIN FILLE GARDIEN  
PATRON « CUPIDON »  
MARQUIS « CUPIDON »  
HOTESSE D'ACCUEIL « CUPIDON »  
JEUNE FEMME BLACK « CUPIDON »  
CLIENTE BANQUE  
FEMME DIPLOMATE

Philippe BRIGAUD  
Thierry BOSC  
Beata NILSKA  
Yzabel DZISKY  
Jean-Claude TRAN  
Sylvie LACHAT  
Maïa MICHAUD  
Adrien SAINT-JORE  
Olivier PAJOT  
Jacques DECOMBE  
Marie PITON  
Edea DARQUE  
Emma FIORILA  
Marie Sandra BADINI DURAN

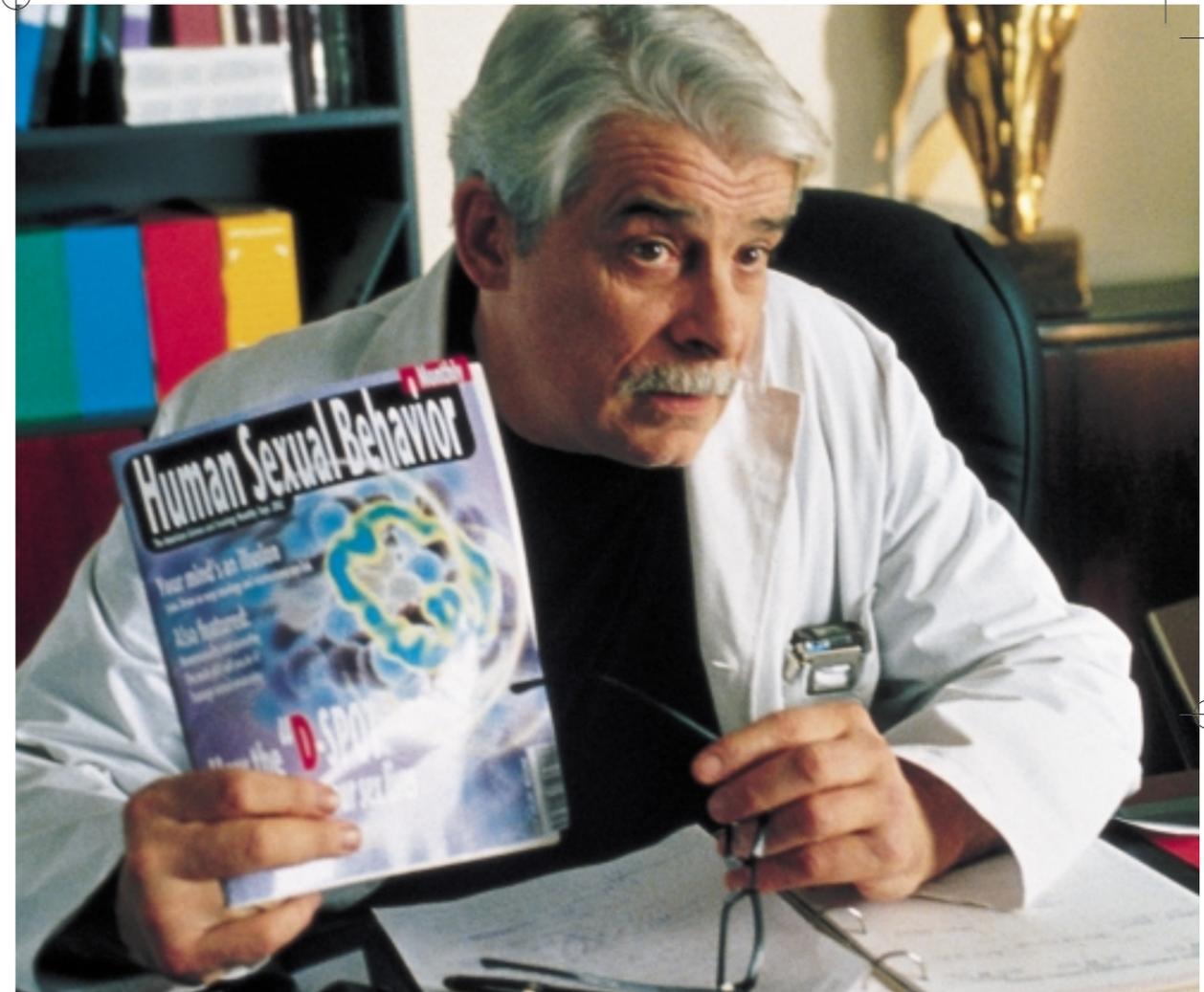
# LISTE TECHNIQUE

Réalisateur  
Scénario Original

Producteur exécutif  
Directrice de Production  
Régisseur général  
1er assistant réalisateur  
Scripte  
Directeur de casting  
Casting figuration  
Directeur de la photographie  
1er assistant opérateur  
Photographes de plateau  
Chef opérateur du son  
Perchman  
Montage son  
Chef décorateur  
Créatrice de costumes  
Chef costumière  
Chef coiffeur  
Chef maquilleuse  
Chef monteuse  
1e assistante monteuse  
Mixage  
Étalonnage  
Musique composée par

Mixage des musiques  
Ingénieur du son  
" Fantasma " interprété par

Didier Bourdon  
Dominique Coubes, Didier Bourdon,  
Nathalie Vierne  
Jacques Hinstin  
Tamara Setton  
Bruno Morin  
Laurent Herbiet (afar)  
Jacqueline Gamard  
Gérard Moulevrier  
Laurent Soulet  
Pascal Caubère  
Sébastien Saadoun  
Séverine Brigeot, Eric Caro  
Jean Minondo  
Laurent Bluwal  
Frédéric Dubois  
Christian Marti  
Corinne Jorry  
Aurore Vicente  
Franck-Pascal Alquinet  
Chantal Léothier  
Jeanne Kef  
Linda Naud  
Thierry Lebon  
Patrick Delamotte  
Laurent Bertaud, Jean-Charles Laurent,  
Jean-Christophe Prudhomme  
Studio Merjithur  
Eric Chevallier  
Juan-Carlos Caceres  
Phileas Fogg/ Phileas Fogg Caceres



Enregistrement  
Ingénieur du son  
Distribution  
Ventes internationales  
Une coproduction

Studio " Dip Music "  
Didier Périer  
UGC Distribution-UFD  
TF1 International  
Telema- TF1 Films Production- DB  
Production- Ciby 2000- RF2K  
avec la participation de TPS Star (logo TPS)  
en association avec Sofica-Valor 6.



une coproduction  
TELEMA - TF1 FILMS PRODUCTION - DB PRODUCTION - CIBY 2000 - RF2K  
avec la participation de   
en association avec SOFICA-VALOR

photo affiche : Jeff Manzetti - Credits non contractuels