

SCENARIO

Dans un Paris mouillé plein de fontaines et de reflets de lampadaires l'action douillette va se passer entre quatre personnes.

Antoine a une trentaine d'années. Il vit à Montmartre dans un pigeonnier. Elégant, débrouillard, mais un peu romantique, il est dans les assurances quand un beau jour, en faisant du porte à porte, il pousse celle de Madeleine et reste chez elle.

Madeleine, disons une légère quarantaine d'années, très vive, au parler sec, a fondé sa maison de couture dans un petit hôtel particulier où elle habite, dont elle entretient le jardinet par amusement, où elle convie ses amies et clientes au moment des collections.

Et voici Claire, justement, une jeune femme débarquée d'Amérique, il y a quelques années, de ces filles vives, un peu délurées, libres, de bonnes familles, qui sont venues en Europe, comme on va à un cours d'histoire de l'art et qui ont rencontré là, un peu farfelue, l'âme sœur.

Claire répond aux invitations de Madeleine. Elle est trop heureuse de sortir de chez elle. Tout prétexte lui est bon. C'est que son mari a changé. S'il est toujours brillant causeur, il s'est rangé sagement dans les parcs de l'administration, après avoir donné à sa femme deux bambins.

Georges est donc dans la numismatique, médailles et monnaies. Il relève du Louvre. Il a quarante ans. C'est un bon type qui ne songe qu'aux histoires du passé. Sa femme, elle, ne songe qu'à l'avenir. Elle rêve. Elle invente. Doucement mythomane, c'est ainsi qu'elle se sauve de l'enlèvement bourgeois, entre les gosses, la cuisine et le mari fonctionnaire.

Quand Georges accroche au mur une vue d'un château disparu, Claire parle soudain du château de Georges, de ses parcs, de ses chasses.

Georges la laisse aller. Il comprend. Il n'y peut rien. C'est un faible. Puisqu'il ne peut lui offrir ces châteaux et la sortir dans le monde, qu'elle s'élançe toute seule; la rue, la ville sont à elle. Il est trop heureux de la voir revenir heureuse.

Que fait-elle donc, dehors ?

Elle continue de rêver. Et nous la prenons, proie facile, devant un nouveau miroir aux alouettes, ce jour de collection chez Madeleine.

Elle s'assied dans un coin à côté du bel Antoine. C'est fait du premier coup. Elle en tombe amoureuse. Ce n'est pourtant pas une garce qui se donne au premier venu. Elle aime Georges et rien n'est plus sacré que les dimanches et fins de semaine. Là, elle est en famille. Là, elle est Madame Claire Thiébault. Si elle songe, alors, à Antoine c'est tout juste. Antoine est pour les jours ouvrables. Claire est au fond, très bien organisée. Trop. Aussi la passion ne la détruira-t-elle pas. Le jour où l'amant voudra mordre sur les dimanches et pour ainsi devenir un mari, ce jour-là, Claire le balaira de sa vie. Elle n'a pas besoin d'un second mari.

.../.....

L'AMANT DE 5 JOURS

INTERPRETATION

JEAN SEBERG	Claire &
MICHELINE PRESLE	Madeleine
JEAN-PIERRE CASSEL	Antoine
FRANCOIS PERIER	Georges &
CARLO CROCCOLO	Mario
CLAUDE MANSARD	Paulin
MARCELLA ROVENA	Madame Chanut
ALBERT MICHEL	Blanchet
ALBERT MOUTON	Halavoine
GIL GROSSAC	Le chauffeur de taxi
JEAN SYLVAIN	Le Maître d'Hôtel
PIERRE REPP	Pépère

COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Réalisateur	PHILIPPE DE BROCA
D'après le roman de	FRANCOISE PARTURIER
Adaptation	(DANIEL BOULANGER)et PHILIPPE DE BROCA
Dialogues	DANIEL BOULANGER
Directeur de la photographie	JEAN-BERNARD PENZER
Décors	BERNARD EVEIN
Ingénieur du son	JEAN LABUSSIÈRE
Montage	LAURENCE MERY
Musique	GEORGES DELERUE
Producteur Délégué	GEORGES DANCIGERS