

LES ACACIAS et L'ATELIER D'IMAGES présentent



Oscar 1989 - Meilleure photographie pour Peter Biziou
Berlinale 1989 - Ours d'argent du Meilleur acteur pour Gene Hackman

Etats-Unis - 1988 - 2h08min

VERSION RESTAURÉE

AU CINÉMA LE 15 JUILLET 2020

DISTRIBUTION

LES ACACIAS

Tél. 01 56 69 29 30

acaciasfilms@orange.fr

PRESSE

Etienne LERBRET

Tél. 01 53 75 17 07

etiennelerbret@orange.fr

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.ACACIASFILMS.COM

SYNOPSIS

1964. Trois militants d'un comité de défense des droits civiques disparaissent mystérieusement dans l'Etat du Mississippi. Deux agents du FBI, Ward et Anderson, aux méthodes opposées mais complémentaires sont chargés de l'enquête. Très vite leurs investigations dérangent et des violences sur fond de racisme éclatent alors dans cette ville où le Ku Klux Klan attise les haines et la violence...



PROPOS D'ALAN PARKER

À l'origine, c'était une enquête policière. La toile de fond était simplement le mouvement des droits civiques. Puis je me suis renseigné, je me suis plongé dans ce mouvement que je ne connaissais pas tellement avant de commencer mes recherches. C'est une période très importante de l'histoire de l'Amérique. À l'époque, on n'avait pas tellement vu ça au cinéma.(...)

RÉCEPTION DU FILM AUX ÉTATS-UNIS

Avec *Mississippi Burning*, j'ai fini par en avoir marre, car toutes les chaînes de télé parlaient de ce film. Une communauté devait encenser le film, les Noirs, mais beaucoup de leaders noirs ne l'ont pas aimé, car on y voyait deux Blancs résoudre leur problème.

Un grand nombre de Noirs étaient des héros à l'époque, mais on ne les montrait pas. Moi, j'avais fait un film, mais il en fallait 30. Bref, à l'époque, c'était assez controversé, et la communauté noire en particulier ne l'a pas aimé. C'est particulier dans ces cas-là. Je me rappelle que la veuve de Martin Luther King avait dit que le film était affreux, que c'était une honte. Quelqu'un lui a dit : "*Quand l'avez-vous vu ?*" Elle a répondu : "*Jamais.*" Ça, c'est le plus frustrant. On réalise alors que notre film n'est qu'un ballon politique.

D'autre part, je me suis enfin dit : "*Pourquoi as-tu fait ce film ? Pour faire un film sur le mouvement des droits civiques. Pour faire un film sur le racisme.*" Et dans toute l'Amérique, à l'époque de la sortie du film, toutes les émissions de télé parlaient de racisme. Même si mon film était le ballon dans lequel on tapait, ils faisaient ce que j'attendais, ils parlaient du problème du racisme en Amérique.

En un sens, même si c'est notre film qui est malmené, on atteint notre but. Les gars du Ku Klux Klan ont finalement été arrêtés. Ils ont fini en prison. Non pas grâce au travail sur *Mississippi Burning*, le film, mais grâce à un journaliste en croisade, qui a fait tout ce travail à Jackson, dans le Mississippi. Il avait vu des années auparavant *Mississippi Burning* et le film l'avait inspiré à se lancer dans cette aventure de journalisme d'investigation. C'est ce film qui l'a motivé et il a fait tout le travail. L'enquête a été rouverte et ces gars ont été jugés coupables. C'est rassurant, car un film ne dure que quelques heures.

Si on peut avoir cet effet sur les gens et le système judiciaire, dans ce cas, ce film est plus que du divertissement.

GENE HACKMAN

Gene était vraiment très professionnel. C'est un acteur qui peut tout faire si on le lui demande. C'est un vrai professionnel, honnêtement. Il peut tout faire physiquement. Tout ce qu'on lui demande. Il avait... un sacré caractère. C'est le genre d'acteur qui ne se laisse pas faire. En tant que réalisateur, il fallait être sur le qui-vive. On s'est disputés une fois, tard le soir. On tournait des images supplémentaires pour une série de scènes qu'on avait déjà tournées. On aurait dû rentrer, mais il me fallait ces images. Il était fatigué, on a raté le plan, je me suis énervé pour un truc qu'il avait fait, il s'est énervé après moi et je n'ai jamais eu aussi peur, car c'est un homme très imposant.

ÊTRE RÉALISATEUR

J'aime à croire que je sais écrire. Je suis quelqu'un d'assez visuel. Je gère bien les acteurs. Ce sont toutes ces choses qui font un réalisateur. C'est pour ça que c'est un métier vraiment fascinant. Il y a peu de domaines artistiques où on utilise tous ces éléments afin de pratiquer notre art. Pour moi, c'est le plus beau moyen de raconter nos histoires, de montrer aux gens ce qu'on pense et ce en quoi on croit.

Pour moi, le cinéma devrait toujours ressembler à Z, de Costa-Gavras. Je reste fasciné par la rage de ce film, par cette volonté de dénoncer, d'accuser. J'ai même volé à Z, l'idée du plan de fin de *Mississippi Burning*. Costa-Gavras ou Milos Forman sont ceux qui ont compris le pouvoir du cinéma.

FICHE ARTISTIQUE

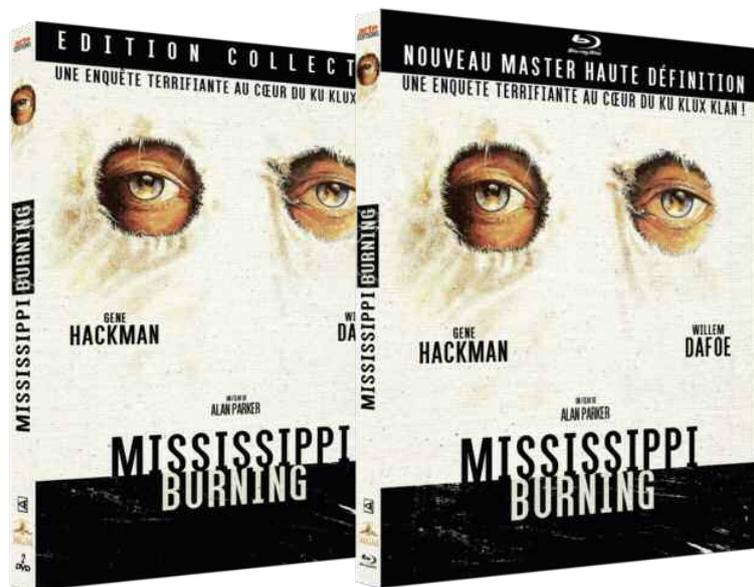
Anderson	Gene Hackman
Ward	Willem Dafoe
Madame Pell	Frances McDormand
Le shérif-adjoint Pell	Brad Dourif
Le maire Tilman	R. Lee Ermey
Le Shérif Stuckey	Gailard Sartain

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Alan Parker
Scénario	Chris Gerolmo
Photographie	Peter Biziou
Montage	Gerry Hambling
Musique	Trevor Jones
Direction artistique	John Willett
Costumes	Aude Bronson-Howard
Décors	Jim Erickson
Producteurs	Robert F. Colesberry Frederick Zollo
Société de production	Orion Pictures

MISSISSIPPI BURNING

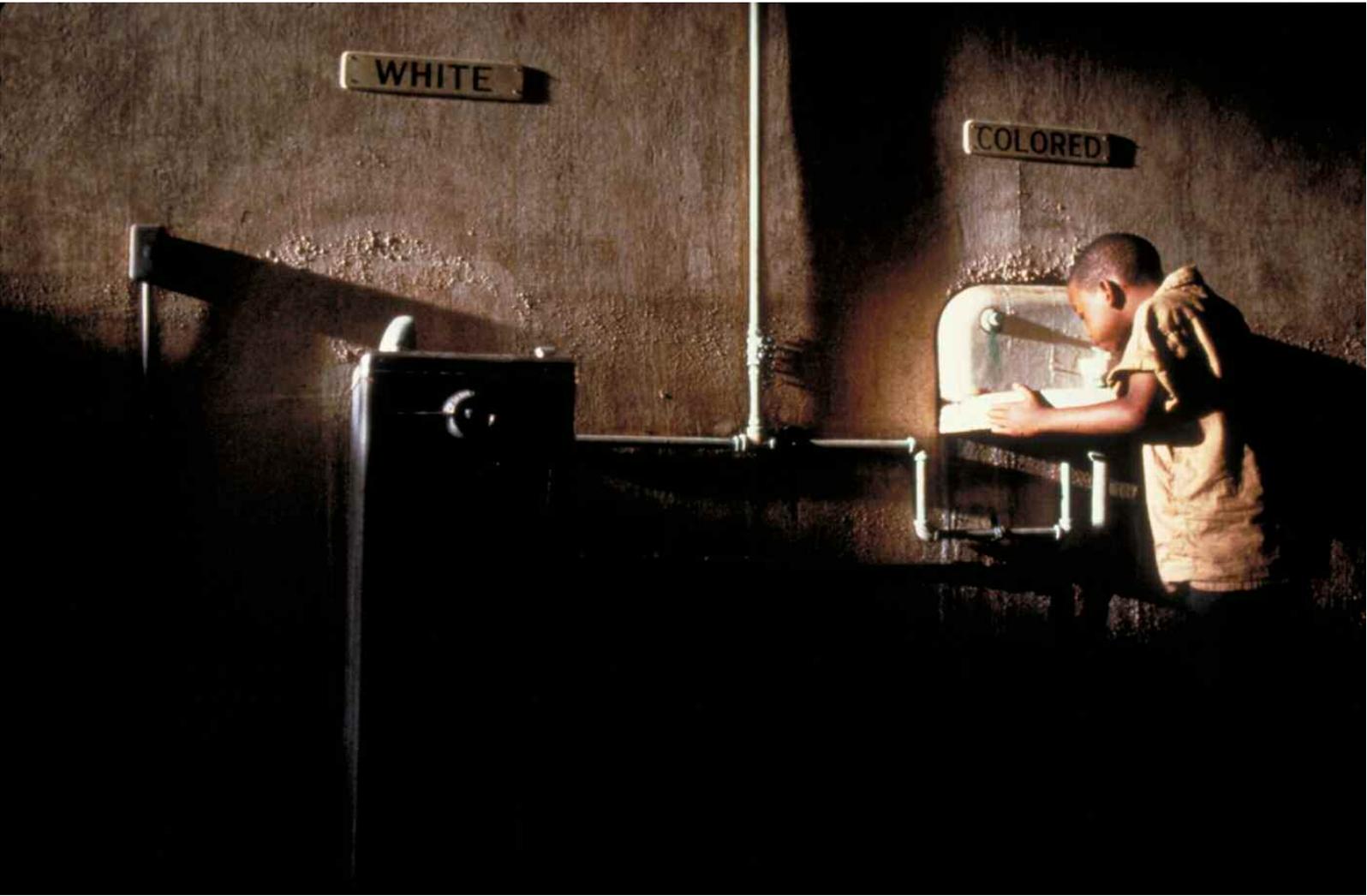
également en DVD et BLU-RAY collectors



A L'ATELIER
D'IMAGES

arte
EDITIONS

MGM 



Distribution LES ACACIAS
www.acaciasfilms.com
www.facebook.com/AcaciasDistribution/