

INGRID  
BERGMAN

JOSEPH  
COTTEN

MICHAEL  
WILDING

# Les Amants du Capricorne

*Under Capricorn*

UN FILM DE  
ALFRED  
HITCHCOCK

UNE PRODUCTION TRANSATLANTIC PICTURES. INGRID BERGMAN, JOSEPH COTTEN, MICHAEL WILDING DANS LE FILM D'ALFRED HITCHCOCK, LES AMANTS DU CAPRICORNE (UNDER CAPRICORN)  
AVEC MARGARET LEIGHTON, CECIL PARKER. SCÉNARIO: JAMES BRIDIE. ADAPTATION PAR HUME CRONYN DE LA PIÈCE DE JOHN COLTON ET MARGARET LINDEN. TITRES DU TITRAGE: HELEN SIMPSON  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: JACK CARDIFF. DÉCORS: THOMAS MORAHAN. COSTUMES: ROGER FURSE. MONTAGE: A.S. BATES. MUSIQUE: RICHARD ADDINSELL. PRODUIT PAR SIDNEY BERNSTEIN ET ALFRED HITCHCOCK. RÉALISÉ PAR ALFRED HITCHCOCK.  
© 1949 TRANSATLANTIC PICTURES CORP.

**VERSION RESTAURÉE 4K**

SDF

UCL

Les Acacias

STUDIOCANAL

DVDCLASSIK

« Ce film sublime témoigne du génie d'un artiste qui voulait réaliser des films pour le plus grand nombre, et dont les échecs commerciaux - comme *Vertigo* (Sueurs froides) en son temps - laissent davantage percevoir sa personnalité et son ambition. »

Blog d'Olivier Père - [www.arte.tv](http://www.arte.tv)

## FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION  
**ALFRED HITCHCOCK**  
SCÉNARIO  
**JAMES BRIDIE**  
**HUME CRONYN**  
d'après la pièce de  
**JOHN COLTON**  
et **MARGARET LINDEN**  
tirée du roman de **HELEN SIMPSON**  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE  
**JACK CARDIFF**  
DÉCORS  
**TOM MORAHAN**  
COSTUMES  
**ROGER FURSE**  
MONTAGE  
**A.S. BATES**  
MUSIQUE  
**RICHARD ADDINSELL**  
PRODUCTEURS  
**SIDNEY BERNSTEIN**  
**ALFRED HITCHCOCK**  
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION  
**TRANSATLANTIC PICTURES**

## FICHE ARTISTIQUE

LADY HARRIETTA  
**INGRID BERGMAN**  
SAM FLUSKY  
**JOSEPH COTTEN**  
CHARLES ADARE  
**MICHAEL WILDING**  
MILLY  
**MARGARET LEIGHTON**

# Les Amants du Capricorne

UNDER CAPRICORN  
ROYAUME-UNI / 1949 / 1H57

VERSION RESTAURÉE 4K

AU CINÉMA  
LE 27 FÉVRIER 2019



## SYNOPSIS

**L'Australie en 1835.**

Le neveu du gouverneur, Charles Adare, arrivant d'Angleterre, est convié à dîner chez un ancien forçat enrichi, Sam Flusky, qui est marié à l'une des cousines de Charles, Lady Harrietta. Charles Adare découvre que sa cousine, devenue alcoolique, est terrorisée par sa gouvernante Milly et, tout en s'efforçant de la guérir, s'éprend d'elle...

## SUR LE FILM

Entre *Rebecca* et *Vertigo*, une de ces rêveries romantiques d'Hitchcock où un portrait féminin fait le fond de l'intrigue. Le scénario avait été choisi par Hitchcock car il plaisait à Ingrid Bergman, une des vedettes hollywoodiennes les plus recherchées de l'époque. Par un emploi systématique et admirablement fluide des plans longs et mouvementés - technique reprise de *La Corde*, mais avec une autre finalité -, par une lenteur et une solennité voulues du récit, une dramatisation plus discrète que d'habitude, une ellipse quasi totale des scènes d'action, Hitchcock donne à ses personnages et aux relations qui se nouent entre eux une étrange épaisseur romanesque. Ce qui se passe à l'intérieur de leur cœur est la véritable matière du film. Les thèmes hitchcockiens du faux coupable et de l'aveu salvateur ont un rôle tout à fait insolite dans l'économie de l'intrigue puisque le faux coupable l'est ici volontairement et que le contenu de l'aveu repose en réalité sur la révélation d'un sacrifice dont le bénéficiaire ne veut plus être seul à avoir connaissance. Tous les personnages vont à l'extrême de leurs sentiments, qui sont en l'occurrence de grands sentiments, et une suite de sacrifices réciproques les enchaîne les uns aux autres plus solidement qu'un complot. Même l'ange noir du film (la gouvernante Milly) agit par un sentiment d'amour profond qui, sans aucunement l'absoudre, la met parfois au niveau des autres personnages. *Les Amants du Capricorne* est aussi un des plus beaux Technicolor de l'histoire du cinéma. Superbe musique de Richard Addinsell, le compositeur de *La belle Espionne* de Raoul Walsh (1953). Incompris par le public et la critique (à l'exception des rédacteurs des *Cahiers du Cinéma*), détesté sur le moment par Hitchcock qui vit dans son insuccès un grand motif de honte (ce qui prouve après tout beaucoup d'humilité), ce film où la parole a une extrême importance, notamment en tant qu'exorcisme du passé, est un des bijoux de l'œuvre hitchcockienne.

Jacques Lourcelles - *Dictionnaire du Cinéma* - Editions Robert Laffont

RETROUVEZ *LES AMANTS DU CAPRICORNE* SUR [WWW.ACACIASFILMS.COM](http://WWW.ACACIASFILMS.COM) ET [WWW.FACEBOOK.COM/ACACIASDISTRIBUTION/](http://WWW.FACEBOOK.COM/ACACIASDISTRIBUTION/)

DISTRIBUTION  POUR **STUDIOCANAL**