



ÇA RESSORT

La lutte finale

LES CAMARADES, PAR MARIO MONICELLI. DRAME ITALIEN,
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, RENATO SALVATORI, FOLCO LUIJLI,
BERNARD BLIER, FRANÇOIS PÉRIER, ANNIE GIRARDOT (2H10, 1963).

★★★★☆ La grande veine sociale du cinéma italien. S'inspirant d'événements authentiques, Monicelli reconstitue la grande grève qui secoua Turin en 1905. Ouvriers durement réprimés, agitateurs inconscients, syndicalisme balbutiant, lutte des classes d'une rare dureté. Réalisé en 1963, le film annonce les bouleversements sociaux de 1968 avec une sorte d'accablant, car le combat est trop injuste, et les prolétaires seront écrasés.



Monicelli, réputé pour ses magnifiques comédies (« le Pigeon », « la Grande Guerre », « Mes chers amis »), change de registre avec panache et, au sein d'un récit choral, donne à Mastroianni un rôle de

va-de-la-gueule méprisable et attachant. La lutte finale est-elle possible? Monicelli a donné sa réponse : il s'est suicidé en se jetant par la fenêtre. Il avait 95 ans. **F. F.**