



Madame Fang [Mrs. Fang]

de Wang Bing

Madame Fang, malade, vit ses derniers instants. Sa famille est là, l'entourant et continuant à vivre. Wang Bing fait une nouvelle fois preuve de son don pour restituer l'ineffable. Avec ce film tendre, délicat, remarquable en tous points, il reste au sommet.



★★★ Léopard d'or au festival de Locarno en 2017, *Madame Fang* se penche sur les derniers jours de la vie d'une dame âgée victime de la maladie d'Alzheimer, dans un village chinois de la province du Zhejiang. Après quelques images de *Madame Fang* filmée en 2015, nous la retrouvons quelques mois plus tard, le visage creusé, le regard perdu et désormais grabataire. Ce visage marqué, terrible, nous saisit d'abord, tant la mort y semble inscrite. Mais bien vite on comprend que ce n'est pas tant le tragique de cette fin de vie que Wang Bing entend nous faire partager, mais au contraire la vitalité qui s'exprime autour de la vieille dame. La famille est là, fidèle au poste ; on discute, on rit, on s'assoit près de la malade, et chacun de lui prendre le pouls, de lui prendre la main, de lui parler. C'est toute cette attention, cette tendresse, cet élan vital qui intéresse le cinéaste. À son habitude, il laisse le temps à sa caméra de capter les choses dans leur juste durée, sans jamais fictionnaliser son écriture. En parallèle de ces longues et belles scènes familiales, on assiste à quelques moments de vie quotidienne hors de la maison, notamment une scène de pêche nocturne à la lumière de lampes torches, paisible, douce, comme un signe que la fin de *Madame Fang* fait bien partie de cette vie, n'est pas un événement à part. La caméra de Wang Bing, délicate, respectueuse, ne paraît jamais intrusive. Le cinéaste, loin de chercher à choquer ou "déranger" le spectateur, parvient en réalité à transmettre toute la vitalité persistant bel et bien chez *Madame Fang*. De par son sens de la durée et la subtilité de son montage, chaque regard, chaque esquisse de geste de la vieille dame devient un événement. Que comprend-elle ? Que

DOCUMENTAIRE
Adultes / Adolescents

◆ GÉNÉRIQUE

Avec : Fang Xiuying.

Scénario : Wang Bing Images : Wang Bing, Shan Xiaohui et Ding Bihan Montage : Dominique Auvray et Wang Bing Son : Shan Xiaohui et Ding Bihan Production : Idéale Audience et Wil Productions Production associée : Arte France, La Lucarne et Documenta 14 Producteurs : Pierre-Olivier Bardet, Kong Lihong et Wang Yang Producteurs exécutifs : Claire Lion et Li Zhe Distributeur : Les Acacias.

85 minutes. France - Chine - Allemagne, 2017
Sortie France : 13 juin 2018

ressent-elle ? Que pense-t-elle ? Le spectateur, aux aguets face aux derniers mouvements de vie de Madame Fang est ainsi comme inclus dans cette famille, présence invisible parmi elle. Comme *La Mort de Louis XIV* d'Albert Serra, dans lequel on voyait s'affairer avec une grande douceur les serviteurs autour du roi mourant, le film de Wang Bing semble nous dire qu'à l'instar des premiers moments de la vie, les derniers sont particulièrement précieux, qu'il ne faut pas en avoir peur et que les accompagner peut être quelque chose de simple et beau. Devant toute l'attention de cette famille, qui n'exclut pas l'aïeule malade mais au contraire continue à vivre avec elle, on se dit que cette dernière a fini sa vie dignement, sans violence, sans froideur. Le cinéaste chinois montre une nouvelle fois sa capacité à aller au-delà des apparences et à mettre en lumière la tendresse cachée derrière ce qui peut rebuter à première vue : la grande pauvreté (*Les Trois sœurs du Yunnan*), la folie (*À la folie*), ou ici, la maladie et la mort. Avec Wang Bing, on n'est pas dans le documentaire tel qu'on le pratique souvent, avec une écriture finalement assez proche de la fiction, et qui cherche la plupart du temps à démontrer ou illustrer un propos préalable au tournage. Le travail de Wang Bing est tout différent, il ne fait pas de discours, n'explique pas ; il capte quelque chose comme le souffle de la vie elle-même. **_G.R.**

Visa d'exploitation : 148277. Format : 1,77 - Couleur - Son : Stéréo.