

George  
SANDERS

Sigge  
HASSE

Carole  
LANDIS

# SCANDALE à Paris

UN DIVERTISSEMENT RAFFINÉ SIGNÉ

Douglas  
SIRK



A SCANDAL IN PARIS UN FILM DE DOUGLAS SIRK  
AKIM TAMIROFF GENE LOCKHART ALMA KRUGER ALAN NAPIER JO ANN MARLOWE VLADIMIR SOKOLOFF  
SCÉNARIO ELLIS ST JOSEPH D'APRÈS "LES MÉMOIRES DE VIDOCQ" PRODUIT PAR ARNOLD PRESSBURGER



**Scandale à Paris est le troisième film américain de Sirk. Il reste aussi le préféré de son auteur si l'on en croit les propos tenus à James Harvey pour Film Comment en 1978. Pour le coup, nous ne saurions lui donner tort !**

DVDClassik.com

## SYNOPSIS

De sa naissance en 1775 à Arras, jusqu'à sa nomination au rang de chef de la police à Paris, le film retrace la vie tumultueuse de Eugène-François Vidocq, ancien bagnard devenu le plus célèbre policier de France.



Ce film appartient à la période la moins connue de l'œuvre de Douglas Sirk, entre ses mélodrames allemands des années 1930 et ceux, flamboyants, tournés à la fin de sa carrière américaine (1954-1958). De 1942 - il venait d'arriver à Hollywood - à 1954, il toucha à tous les genres : le polar psy, le film de guerre, le péplum, la satire sociale... Il réalisa surtout ce *Scandale à Paris*, drôlissime fantaisie en costumes dont il disait que c'était son film préféré. Cette variation très libre sur la vie de Vidocq où il s'affranchit de tout réalisme lui permet en effet d'exercer sa divine ironie en abordant son thème de prédilection : le poids du passé et comment s'en libérer. De la bouche de George Sanders, interprète idéalement élégant, moqueur et distancié, un bonheur à lui seul, sortent des perles de dialogues dont

des aphorismes empruntés aux plus grands (Oscar Wilde, La Rochefoucauld...).

Avec ce film rocambolesque, caustique mais délicat, Sirk se replonge avec délice dans la vieille Europe, celle des jeux de masques, et y oppose le bien et le mal de manière pleinement symboliste. Ainsi la scène digne d'une toile de Gustave Moreau où des jeunes filles batifolent dans une rivière et prennent peur à cause d'un serpent, puis - plus grave ! - de l'arrivée d'un groupe d'hommes. Ou celle, surréaliste, où Vidocq-Saint Georges terrasse le dragon sur un manège chinois dans le brouillard. Plus enivrante encore, la séquence tragique, d'une violence expressionniste, dans laquelle l'ancien chef de la police, déguisé en vendeur d'oiseaux ambulant, tue sa femme volage...

Ce chef-d'œuvre farandole tout en arabesques et en ruptures de ton, où la gravité se drape de frivolité, évoque à la fois Max Ophüls et le Sacha Guitry des *Mémoires d'un tricheur*. Une merveille.

Guillemette Odicino - Téléràma

## FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION  
**DOUGLAS SIRK**  
SCÉNARIO  
**ELLIS ST JOSEPH**  
d'après *Les Mémoires de Vidocq*  
PHOTOGRAPHIE  
**GUY ROE**  
MONTAGE  
**ALBRECHT JOSEPH**  
MUSIQUE  
**HANNS EISLER**  
DÉCORS  
**GORDON WILES**  
PRODUCTION  
**ARNOLD PRESSBURGER**

## FICHE ARTISTIQUE

EUGÈNE FRANÇOIS VIDOCQ  
**GEORGE SANDERS**  
THÉRÈSE DE PIERREMONT  
**SIGNE HASSO**  
LORETTA DE RICHT  
**CAROLE LANDIS**  
EMILE VERNET  
**AKIM TAMIROFF**  
LE PRÉFET DE POLICE RICHT  
**GENE LOCKHART**  
MARQUISE DE PIERREMONT  
**ALMA KRUGER**  
HOUDON DE PIERREMONT  
**ALAN NAPIER**  
MIMI DE PIERREMONT  
**JO ANN MARLOWE**

## SCANDALE À PARIS

(A SCANDAL IN PARIS)

1946 - 1h40 - ÉTATS-UNIS

**SORTIE LE 27 JANVIER 2016**

## PRESSE

Etienne Lerbret  
Tel. : 01 53 75 17 07  
etiennelerbret@orange.fr

## DISTRIBUTION

Les Acacias  
Tel. : 01 56 69 29 30  
acaciasfilms@orange.fr