

Shooney Films, Mila Productions, Tandem Production, CDP et Les Acacias présentent

Mostra de Venise 2015 - Semaine de la Critique - Prix du Meilleur Film

KALO POTH UN VILLAGE AU NÉPAL

UN FILM DE MIN BAHADUR BHAM

2015 - Népal/Suisse/Allemagne/France - Durée : 1h30

AU CINÉMA LE 30 DÉCEMBRE 2015

DISTRIBUTION

LES ACACIAS

63 rue de Ponthieu
75008 Paris
Tel : 01 56 69 29 30
acaciasfilms@orange.fr
www.acaciasfilms.com

PRESSE

RENDEZ-VOUS

Viviana Andriani - Aurélie Dard
2 rue Turgot
75009 Paris
Tel : 01 42 66 36 35
viviana@rv-press.com - aurelie@rv-press.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.acaciasfilms.com et www.rv-presse.com

SYNOPSIS



Dans un petit village du nord du Népal, Prakash et Kiran, deux amis inséparables malgré leur différente caste, décident d'élever une poule afin de gagner un peu d'argent en vendant les œufs.

Mais un jour, la poule disparaît. Pour la retrouver, ils partent en voyage, inconscients des dangers amenés par le fragile cessez-le-feu de la guerre civile.



L'ORIGINE DE L'HISTOIRE

L'histoire du film est issue de mes souvenirs d'enfance. J'ai été particulièrement marqué par le système des castes et les différences sociales qui en découlent, ainsi que par la longue guerre civile népalaise qui a ravagé le pays entre 1996 et 2006. Avec mon meilleur ami de l'époque, nous avions le rêve d'élever une poule que nous avons trouvée dans une maison, mais il m'était interdit de jouer avec lui car il était d'une caste inférieure. Ce souvenir m'a longtemps hanté et a inspiré le scénario de mon film.

TOURNER AU NEPAL

Nous avons tourné dans l'une des régions les plus reculées du Népal, où 80% des gens sont illettrés et l'espérance de vie ne dépasse pas 46 ans ! La population de cette région vit comme au 18^e siècle...

De plus, cette région est très peu accessible, ce qui nous a obligé parfois à marcher pendant 5 jours consécutifs pour rejoindre des lieux de tournage, avec très peu de nourriture et d'eau pour l'équipe.

Le tournage a été particulièrement difficile à l'approche des festivités de Dashain, qui mobilisent une grande partie de la population à travers tout le pays : on devait alors s'arrêter régulièrement suite aux différentes cérémonies culturelles et religieuses dans les villages. Cette période correspondait également à l'époque des récoltes et beaucoup de villageois devaient se rendre aux champs : il était alors difficile de trouver des figurants.

Quant au tournage dans le Parc National, il a été rendu difficile par la Police et le parti maoïste qui nous mettaient des bâtons dans les roues.

LES VILLAGEOIS

La plupart des villageois n'avait jamais vu de films de leur vie et a découvert à notre arrivée ce qu'était un tournage. Au début, ils étaient un peu craintifs, mais en même temps excités de nous accueillir dans leur village.

Nous avons rencontré 900 enfants dans 17 villages différents pour sélectionner les deux garçons qui tiennent le rôle des jeunes amis...

L'IMAGE

Avec le chef opérateur kazakh Aziz Zhambakiyev (chef opérateur de *Leçons d'harmonie* de Emir Baigazin), il était important pour nous de ne pas appuyer le côté esthétisant des paysages magnifiques qui nous entouraient, mais de penser l'image au service de l'histoire.

LA GUERRE CIVILE AU NÉPAL

La guerre civile népalaise débute en 1996. Cette insurrection lancée par le Parti communiste du Népal (Maoïste) a pour but l'abolition de la monarchie qualifiée de corrompue et l'instauration d'un régime communiste. Les maoïstes parviennent à contrôler de larges portions du territoire népalais et annoncent la création d'un « gouvernement du peuple » temporaire afin de remplacer les bureaux locaux de l'Administration auxquels ils s'attaquent régulièrement. Malgré leur prétention à défendre les intérêts du peuple, les maoïstes sont accusés de s'appropriier les biens appartenant à des familles paysannes, de recruter de force des enfants-soldats, d'extorquer de l'argent à des entrepreneurs, d'imposer des « taxes révolutionnaires », de procéder à des enlèvements et de s'adonner à la pratique de mauvais traitements à l'égard des personnes enlevées. Ces mêmes organisations accusent en même temps l'Armée royale de recourir à la torture et aux mauvais traitements à l'endroit des personnes « capturées » dans le cadre de leurs opérations de lutte contre la guérilla. La guerre civile a fait près de 13 000 morts. 100 000 à 150 000 personnes ont également fui les zones de conflits vers d'autres régions, principalement vers la capitale Katmandou.

Un accord de paix entre le Gouvernement et le Parti communiste du Népal est signé le 21 novembre 2006. Le Gouvernement et les maoïstes font appel à l'ONU pour superviser le contrôle des armes et apporter son soutien à la préparation des élections pour la formation de l'Assemblée constituante. Un nouveau Gouvernement provisoire est constitué le 1er avril 2007.

Le 28 mai 2008 est proclamée l'abolition de la monarchie et son remplacement par une « République démocratique fédérale ».

(source Wikipedia)

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Min Bahadur Bham est né en 1984 au Népal. Diplômé en littérature et cinéma, il est également titulaire d'une maîtrise en philosophie bouddhiste et en sciences politiques.

En 2012, il réalise un court-métrage *The Flute* présenté à la Mostra de Venise. *Kalo Pothi, un village au Népal* est son premier long-métrage et le premier long-métrage népalais sélectionné à la Mostra de Venise où il a été aussi récompensé par le prix de la Semaine de la Critique.

Min Bahadur Bham est président de la *Independent Film Society Of Népal*, et il est professeur adjoint à l'Université Népalaise d'études cinématographiques. Il a fondé la société de production Shooney Films qui produit des films de cinéastes népalais.

FICHE ARTISTIQUE

Prakash	Khadka Raj Nepali
Kiran	Sukra Raj Rokaya
Le père de Prakash	Jit Bahadur Malla
La sœur de Prakash	Hansha Khadka
La sœur de Kiran	Benisha Hamal

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Min Bahadur Bham
Scénario original	Min Bahadur Bham Abinash Bikram Shah
Photographie	Aziz Zhambakiyev
Musique	Jason Kunwar
Son	Bipin Sthapit
Montage	Nimesh Shrestha Aziz Zhambakiyev
Producteurs	Anup Thapa CDP Catherine Dussart MILA PRODUCTIONS Tsering Rhitar Sherpa SHOONEY FILMS Min Bahadur Bham Debaki Rai TANDEM PRODUCTION Anna Katchko

DCP - Version originale Népalaise STF - 1.85 - Dolby Digital 5.1 - couleur