


SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

JEAN-PAUL BELMONDO
FRANÇOISE DORLEAC
JEAN SERVAIS
DANS UN FILM DE
PHILIPPE DE BROCA

L'HOMME

DER

Réalisé et coproduit par
JEAN-PAUL RAPPENEAU ARIANE MNOUCHKINE
DANIEL BOULANGER PHILIPPE DE BROCA

Scénario
DANIEL BOULANGER

avec
ROGER DUMAS DANIEL CECCALDI MILTON RIBEIRO
UBIRACY DE OLIVEIRA SABU DO BRASIL
et ADOLFO CELI

Monté par
SIMONE RENANT

Chargé de la photographie EDMOND SECHEN

Musique de GEORGES DELERUE

Produit par
ALEXANDRE MNOUCHKINE et GEORGES DANCIGERS

EASTMANCOLOR

Une coproduction Franco-Kallene - LES FILMS ARIANE
LES PRODUCTIONS LES ARTISTES ASSOCIÉS et DEAR FILM
(Paris) (Rome)

Distribué en France par le studio de distribution

Les Arcades

Le Cinéma

Le Cinéma

Le Cinéma

WES THOS

Jerrucci

LES FILMS ARIANE - LES PRODUCTIONS LES ARTISTES ASSOCIÉS

« **Chef-d'œuvre ! Tout est réussi. Aucun temps mort dans les aventures d'Adrien Dufourquet, militaire en permission lancé, au Brésil, à la poursuite de sa fiancée et de mystérieuses statuette. Belmondo fougueux, Françoise Dorléac irrésistible. Ça pourrait être du Hawks, c'est du Philippe de Broca millésimé.** »

Télérama



INTERPRÉTATION

ADRIEN DUFOURQUET
JEAN-PAUL BELMONDO
 AGNÈS VILLERMOZA
FRANÇOISE DORLÉAC
 NORBERT CATALAN
JEAN SERVAIS
 TUPAC
MILTON RIBEIRO
 LOLA
SIMONE RENANT
 MARIO DE CASTRO
ADOLFO CELI
 LEBEL
ROGER DUMAS
 L'INSPECTEUR DE POLICE
DANIEL CECCALDI

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEUR
PHILIPPE DE BROCA
 SCÉNARIO
DANIEL BOULANGER
PHILIPPE DE BROCA
ARIANE MNOUCHKINE
JEAN-PAUL RAPPENEAU
 DIALOGUES
DANIEL BOULANGER
 DÉCORS
MAURO MONTEIRO
 PHOTOGRAPHIE
EDMOND SÉCHAN
 SON
JACQUES MAUMONT
 MUSIQUE
GEORGES DELERUE
 MONTAGE
FRANÇOISE JAVET
 PRODUCTION
GEORGES DANCIGERS
ALEXANDRE MNOUCHKINE
 SOCIÉTÉS DE PRODUCTION
DEAR FILM
LES FILMS ARIANE
ARTISTES ASSOCIÉS

L'HOMME DE RIO

1964 - France/Italie

Durée : 1h52

**Nomination à l'Oscar
 du meilleur scénario 1965**

PRESSE

Les Acacias
 Tel : 01 56 69 29 30
 acaciasfilms@wanadoo.fr
www.acaciasfilms.com

Restauration et numérisation
 avec le soutien du centre national
 du cinéma et de
 l'image animée

SYNOPSIS

En permission pour une semaine, le soldat de 2e classe Adrien Dufourquet arrive à Paris pour retrouver sa fiancée Agnès. Au même moment, une statuette amazonienne est volée au musée de l'Homme. Elle fait partie d'un ensemble de statues rapportées par trois explorateurs : le professeur Catalan, le professeur Villermosa, tragiquement disparu, et Mario de Castro, un riche homme d'affaires brésilien. Quelque temps plus tard, le professeur Catalan est enlevé devant le musée. De son côté, Adrien rejoint Agnès, laquelle n'est autre que la fille de l'explorateur disparu. Hélas, la jeune femme est enlevée à son tour. Adrien se lance à la poursuite des ravisseurs...



SUR LE FILM

Il faut le dire une bonne fois pour toutes : *L'Homme de Rio* est le meilleur film d'aventures-divertissement-populaire-comédie-d'action jamais produit par le cinéma français. Un bijou, une merveille. On exagère ? Certes non. Le film ne serait pas ce qu'il est sans la fougue juvénile de Belmondo, héros idéal de cette BD qui voyage de Paris à Rio pour s'achever dans la forêt amazonienne. Mais Bébel ne serait pas non plus ce héros à la fois familier et athlétique si Françoise Dorléac ne lui imposait pas ce copieux programme de prouesses. Laquelle Françoise Dorléac est résolument irrésistible.

Mais, rendons à César ce qui lui appartient, ces deux personnages ne seraient pas si séduisants, et si élogieusement placés dans des situations rebondissantes, si les quatre auteurs du scénario ne s'étaient pris le chou pour accoucher d'une histoire jubilairement abracadabrante et tintinophile. Histoire qui profite de la verve exceptionnelle de Philippe de Broca qui, ici, égale quelques-uns des maîtres hollywoodiens... Comme parfois dans ces cas-là, rarissimes, le film est encore supérieur à la somme de ces savoir-faire.

Aurélien Ferenczi *Télérama* mars 2013

Avec ce film, mieux encore qu'avec *Cartouche*, de Broca vient de prouver qu'il était possible de réaliser une excellente bande dessinée. *L'Homme de Rio* répond parfaitement à une telle définition. Le héros est jeune, sympathique, volontiers gouaillieur et bien entendu invulnérable. Rompu à tous les sports, insensible à la fatigue, chanceux et jamais découragé, Adrien pourchasse sans trêve les ravisseurs de l'aéroport d'Orly à Manaus en pleine forêt amazonienne, en passant par Rio et Brasilia. (...) Aventures donc sans queue ni tête, une chasse au trésor dont il importe peu qu'elle soit rigoureusement exposée ; au contraire les changements de plans cultivent et accentuent la folie de l'entreprise pour notre plus grand plaisir ; tout est orchestré avec intelligence, humour et audace pour un monsieur qui sait plier sa technique au genre qu'il veut illustrer. Technique éblouissante pour enchaîner poursuites et batailles qui ponctuent cet étonnant voyage dans une Amérique du Sud dont on a su pour une fois utiliser le cadre qui cesse d'être une simple toile de fond pour devenir un élément dynamique original.

A côté de Philippe de Broca, ingénieux responsable de cette course au trésor, de Jean-Paul Belmondo qui sait merveilleusement être à la fois Judex, Tarzan, Gavroche et Casanova, il faut féliciter le directeur photo, Edmond Séchan, le plus grand responsable d'un enchantement qui concerne petits et grands de 10 à 80 ans.

Claude Cobast *Image et son* juin 1964

AU CINÉMA LE 29 MAI 2013

COPIES NUMÉRIQUES - FILM RESTAURÉ PAR TF1 DA