

**UNE FEMME DANS
LA TOURMENTE**

PAR MIKIO NARUSE

Drame japonais, avec Hideko Takamine, Yuzo Kayama, Mitsuko Kusakabe (1964, 1h38).

★★★★☆ Mikio Naruse (1905-1969) est le grand méconnu du cinéma japonais, tenu par certains pour l'égal du génial Ozu. « Une femme dans la tourmente » est une de ses réalisations tardives, dont il existe quelques raisons pour qu'elle soit demeurée jusqu'à ce jour inédite en France : cette



histoire de la jolie Reiko, veuve depuis qu'un bombardement a tué son mari et qui tient une boutique menacée par les grands magasins, est attachante, pas renversante. Mais, dès que son jeune beau-frère, Koji (Yuzo Kayama, *photo*), coureur de kimonos, joueur et alcoolique, lui fait part de son amour, suscitant chez Reiko un trouble superbement rendu par l'actrice Hideko Takamine (*photo*), le film trouve sa raison d'être, qui le porte au sublime : Reiko repart pour sa région d'origine, Koji décide de l'accompagner jusqu'à sa destination, avant de la quitter à jamais. Des gestes à peine ébauchés, des silences, des regards, cela dure peut-être trente minutes, cela pourrait durer toujours. Les sentiments tus, les élans contrariés se reflètent dans l'austérité orgueilleuse de la mise en scène. Ce que l'on peut voir de plus beau sur un écran en ce moment. P. M.