

Yûzô Kayama
et Hidêko Takamine

M E L O

LA PETITE BOUTIQUE DES AMOURS

Inédit en France, ce chef-d'œuvre du réalisateur japonais Mikio Naruse (1964) dépeint les amours impossibles entre une veuve de guerre et son jeune beau-frère sur fond de bouleversement économique. Dans le Japon d'après guerre, les supermarchés entament avec succès leur dévastatrice mission : la mort des petits commerces. Malgré les railleries de ses belles-sœurs, la belle Reiko a réussi à faire fructifier une petite épicerie qui ne lui appartient pas tandis que Koji, le fils de la famille un peu voyou, lui fait les yeux doux. Leur amour se construit sur un jeu subtil de cache-cache car le poids trop lourd de la tradition empêche nos deux héros d'assouvir leurs pulsions. Il faudra attendre un voyage en train, loin de la belle-famille et de leurs voisins, pour que Koji se déclare enfin. Ses déplacements dans le wagon s'inscrivent dans un rituel de danse de courtisan. Un film d'une rare intensité tragique sur le sacrifice amoureux. ■ F.D.

« UNE FEMME DANS LA TOURMENTE », de Mikio Naruse, avec Hidêko Takamine et Yûzô Kayama (1 h 38).