

ROMY
SCHNEIDER

MICHEL
PICCOLI

LUMIÈRE 2018
GRAND LYON FILM FESTIVAL
13/21 OCTOBRE

SÉLECTION
FESTIVAL LUMIÈRE 2018



CÉSAR
DU MEILLEUR SON

UN FILM DE
JACQUES
ROUFFIO

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI

RAYMOND DANON présente
ROMY SCHNEIDER MICHEL PICCOLI
LA PASSANTE DU SANS-SOUCI Un film de JACQUES ROUFFIO
Scénario et adaptation de JACQUES ROUFFIO et JACQUES KIRSNER
Dialogues de JACQUES KIRSNER d'après le roman de JOSEPH KESSEL de l'Académie française paru aux Éditions Gallimard
Avec HELMUT GRIEM et DOMINIQUE LABOURIER GÉRARD KLEIN MATHIEU CARRIÈRE JACQUES MARTIN
WENDELIN WERNER avec la participation de MARIA SCHELL Musique de GEORGES DELERUE (ÉDITIONS HORTENSIA)
Collaborateur à la production: RALPH BAUM Directeur général de la production JEAN KERCHNER
Un film produit par RAYMOND DANON
Une coproduction Franco-Allemande ELEPHANT PRODUCTION - FILMS A2 - C.C.C. FILM KUNST GmbH und CO. KG.

SDI

ARTE

VERSION RESTAURÉE 4K

Les Acacias

STUDIO

UN FILM SOMBRE, SENSIBLE ET SUBTIL, ILLUMINÉ PAR LA PRÉSENCE BOULEVERSANTE DE ROMY SCHNEIDER.

SYNOPSIS

Paris, 1981. Max Baumstein, la soixantaine, président du Mouvement de Solidarité internationale, abat froidement un vieil homme, Federico Lego, ambassadeur du Paraguay. Il se constitue prisonnier et commence à raconter à sa jeune épouse Lina, ignorant tout de son passé, les raisons de son geste.



FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION

JACQUES ROUFFIO

SCÉNARIO

JACQUES ROUFFIO

JACQUES KIRSNER

d'après le roman éponyme de

JOSEPH KESSEL

PHOTOGRAPHIE

JEAN PENZER

DECORS

JEAN-JACQUES CAZIOT

MONTAGE

ANNA RUIZ

MUSIQUE

GEORGES DELERUE

PRODUCTEUR

RAYMOND DANON

PRODUCTION

ELEPHANT PRODUCTIONS

FILMS A2

CCC-FILMKUNST

FICHE ARTISTIQUE

ELSA WIENER / LINA BAUMSTEIN

ROMY SCHNEIDER

MAX BAUMSTEIN

MICHEL PICCOLI

MICHEL WIENER

HELMUT GRIEM

MAURICE BOUILLARD

GÉRARD KLEIN

CHARLOTTE MAUPAS

DOMINIQUE LABOURIER

RUPPERT VON LEGGAERT

FEDERICO LEGO

MATHIEU CARRIÈRE

ANNA HELLWIG

MARIA SCHELL

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI

France / RFA - 1982 - 1h56

VERSION RESTAURÉE 4K

AU CINÉMA LE 23 JANVIER 2019

SUR LE FILM

Lorsqu'elle aborde le tournage de *Garde à vue*, de Claude Miller, où elle n'a qu'un petit rôle - mais inoubliable - au cœur de la confrontation entre Lino Ventura et Michel Serrault, Romy traverse une crise personnelle profonde. Elle est en train de quitter Daniel Biasini pour Laurent Pétin, un assistant de production qu'elle a rencontré avant le tournage de *Fantôme d'amour* de Dino Risi, dont elle partage la vedette avec Marcello Mastroianni. Et son corps, épuisé sans doute de trop d'excès et de trop d'épreuves, donne des signes de faiblesse. Cela ne l'empêche pas pourtant de porter à bout de bras un projet auquel elle tient par dessus tout : *La Passante du Sans-Souci*, d'après un roman de Joseph Kessel. L'histoire d'une Allemande qui fuit son pays en compagnie d'un jeune garçon juif que les nazis ont estropié tandis que son mari resté en Allemagne entre dans la Résistance. Lorsqu'elle apprendra, une fois à Paris, qu'il a été déporté, elle sera prête à tout, y compris au pire, pour le faire libérer... C'est la première fois que Romy prend l'initiative d'un projet. Elle choisit son producteur, son ami Raymond Danon, elle choisit son metteur en scène, Jacques Rouffio, qui a écrit *Le Trio infernal* et dont elle a aimé *Sept morts sur ordonnance*, et elle choisit l'un de ses partenaires principaux : Michel Piccoli. Une partie contemporaine est ajoutée au roman de Kessel pour en faire ressortir les résonances actuelles et dénoncer les nouvelles formes de fascisme et de racisme.

Peu de temps avant le tournage, Romy se plaint de migraines et de violentes douleurs au dos. On doit l'opérer et lui enlever le rein droit. Les médecins exigent quatre mois de repos. Le tournage est reporté. Les Allemands veulent la remplacer par Hanna Schygulla mais Raymond Danon et Jacques Rouffio tiennent bon. Et puis, le 5 juillet 1981, à quatorze ans et demi, David, son fils tant aimé, se tue accidentellement, en escaladant la grille du jardin des parents de Daniel Biasini. Dévastée par le chagrin, harcelée par les paparazzis dont certains n'ont pas hésité à se déguiser en infirmiers pour photographier David sur son lit d'hôpital, Romy est au fond du désespoir. Elle s'accroche à *La Passante du Sans-Souci* comme à une bouée de sauvetage. En août, elle annonce qu'elle veut reprendre le film. Le producteur et le metteur en scène l'imposent aux Allemands, qui veulent toujours la remplacer, et font fi du refus des compagnies d'assurance de l'assurer. Le tournage commence fin octobre à Berlin, dans cette ville qui la renvoie forcément aux jours heureux de la naissance de David et à sa propre histoire. Il est d'autant plus éprouvant pour Romy qu'elle est sans cesse confrontée, en jouant avec son jeune partenaire, au souvenir de son fils. Dédié à David et à son père, le film sort le 14 avril 1982. Elle y est à la fois lumineuse et bouleversante. Romy assure courageusement la promotion et dit qu'elle veut désormais moins tourner et consacrer plus de temps à sa vie personnelle et surtout à sa fille, Sarah. *La Passante du Sans-Souci* est son soixantième film. Ce sera son dernier succès.

Jean-Pierre Lavoignat - *Romy* - Flammarion 2012

Restauration 4K par TF1 Studio avec le soutien du CNC à partir du négatif image original et du magnétique français. Les travaux numériques ont été réalisés par le laboratoire Éclair.

RETROUVEZ LA PASSANTE DU SANS-SOUCI SUR WWW.ACACIASFILMS.COM ET WWW.FACEBOOK.COM/ACACIASDISTRIBUTION/

DISTRIBUTION *Les Acacias* POUR **TF1**