



Gregory
Peck

un film de
Ronald
Neame

Wilfrid Hyde-White
Jane Griffiths
Ronald Squire

*Une fable moderne sur
le pouvoir de l'argent*

L'homme
au
Million

The Million Pound Note
d'après Mark Twain

D'après une nouvelle de Mark Twain, qui a inspiré bien des cinéastes (dont John Landis dans *Un fauteuil pour deux*). Neame réalise une comédie pleine de fantaisie et d'intelligence, avec des seconds rôles savoureux. Et un Gregory Peck élégant et malicieux.

Télérama



SYNOPSIS

La Grande-Bretagne au siècle dernier. Deux frères riches et désœuvrés décident de se livrer à une expérience sur un jeune marin américain fauché. Ils lui donnent un billet d'un million de livres qu'il devra leur restituer un mois plus tard, intact. Ce billet se révèle rapidement un extraordinaire sésame. À sa seule vue, les commerçants laissent tomber leurs ardoises, un hôtel de luxe reçoit l'indigent comme un prince...

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEUR

RONALD NEAME

SCÉNARIO

JILL CRAIGIE

D'APRÈS LA NOUVELLE DE

MARK TWAIN

PHOTOGRAPHIE

GEOFFREY UNSWORTH

MUSIQUE

WILLIAM ALWYN

DÉCORS

MARGARET FURSE

MONTAGE

CLIVE DONNER

PRODUCTEUR

JOHN BRYAN

FICHE ARTISTIQUE

HENRY ADAMS

GREGORY PECK

PORTIA LANSDOWNE

JANE GRIFFITHS

OLIVIER MONTPELIER

RONALD SQUIRE

RODERICK MONTPELIER

WILFRID HYDE-WHITE

DUC DE FROGNAL

A.E. MATTHEWS

L'HOMME AU MILLION

THE MILLION POUND NOTE

GRANDE-BRETAGNE - 1954

DURÉE : 1H31

SORTIE LE 14 DÉCEMBRE 2011

SUR LE FILM

Le scénario, tiré d'un excellent conte de Mark Twain, met en scène Henry Adams, marin sans le sou, qui doit tenir un mois sans entamer son billet de banque.

Ronald Neame situe son action dans le Londres des années 1900, avec un technicolor qui restitue parfaitement les rapports de couleurs de cette époque. Deux frères richissimes parient sur la toute-puissance des signes extérieurs de richesse. D'où ce point de départ inouï : la banque d'Angleterre imprime spécialement une coupure d'un million de livres...

Or, il se trouve que le porteur de la coupure sera respecté, choyé, honoré. Le fantôme de l'argent lui ouvre toutes les portes : palaces, ambassades, haute société, boutiques de luxe. L'argent de poche lui est offert sur simple vue du fameux billet.

Qu'on lui subtilise le billet et tout s'écroule. Un peu comme la fée qui aurait perdu sa baguette magique ou comme le héros de *La beauté du diable* de René Clair, qui voit disparaître sa puissance diabolique.

Mais l'argent a attiré l'argent, c'est la grande morale du film. Henry, grâce à son billet-miracle a réussi une importante opération boursière. Il pourra rendre le billet aux frères Montpelier, rembourser ses dettes et filer le parfait amour avec celle que la perte provisoire du talisman n'a pas découragée.

Cette fable sur la toute puissance de la richesse est traitée avec tact et délicatesse, en une suite de petites touches nuancées et éloquentes.

30 ans de cinéma britannique - Raymond Lefèvre et Roland Lacourbe

RONALD NEAME

Le réalisateur Ronald Neame (né en 1911) commença par être opérateur vers 1935 après avoir accompli divers métiers dans les studios. Il fut, par exemple assistant de Hitchcock en 1928 pour *Blackmail*. Ayant collaboré plusieurs fois avec David Lean, il fonde avec lui la firme «Cineguild», devenant ainsi producteur en 1946 (avec *Brève rencontre*). A la même époque, il passe à la réalisation.

Filmographie sélective

1958 - DE LA BOUCHE DU CHEVAL (The horse's mouth) avec Alec Guinness

1964 - MYSTÈRE SUR LA FALAISE (The Chalk Garden) avec Deborah Kerr, Hayley Mills

1967 - UN HOLD-UP EXTRAORDINAIRE (Gambit) avec Shirley MacLaine, Michael Caine

1969 - LES BELLES ANNÉES DE MISS BRODIE (The Prime of Miss Jean Brodie) avec Maggie Smith

1972 - L'AVENTURE DU POSEIDON (The Poseidon adventure) avec Gene Hackman, Shelley Winters

Retrouvez *L'Homme au million* sur www.acaciasfilms.com et www.tamasadiffusion.com