

Les Acacias et Jeonwonsa Film Co. présentent



HILL OF FREEDOM

un film de
HONG SANGSOO



Corée du Sud - 2015 - 66 min
DCP - 1.85

SORTIE LE 8 JUILLET 2015

DISTRIBUTION

Les Acacias
63, rue de Ponthieu
75008 Paris
Tél. : 01 56 69 29 30
acaciasfilms@wanadoo.fr

PRESSE

Laurette Monconduit et Jean-Marc Feytout
17-19 rue de la Plaine 75020 Paris
Tel. : 01 40 24 08 25
lmonconduit@free.fr
jeanmarc.feytout@club-internet.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.acaciasfilms.com

SYNOPSIS

Mori, un jeune Japonais, se rend à Séoul afin de retrouver la femme qu'il aime. Mais celle-ci est absente. Attendant son retour, il s'installe dans une chambre d'hôtes et y fait différentes rencontres.



L'ART DE LA FUGUE OU LE SOJU EST SERVI !

Note sur *Hill of Freedom*

Un film après l'autre, le petit monde d'Hong Sangsoo nous ramène à une géographie familière et mélancolique, et plus obliquement peut-être, à une manière de négociation avec le journal intime et l'autobiographie que le cinéaste détournerait au profit de ses fictions. Nos retrouvailles avec ce monde, alimentées par une cadence régulière d'un ou deux films par an, n'ordonne d'autre forme de connivence que le plaisir réitéré que nous prenons à ces miniatures géniales de la vie ordinaire. Chez Hong Sangsoo, les choses et les êtres sont déjà là avant que le film ne commence, et on s'active en cuisine avant même qu'on ne prenne place à table. La limpidité du style rappelle à cette antériorité des présences que le film accueille en les faisant bientôt danser selon des lois qui nous empêchent de prendre trop d'avance sur des personnages qui, tout Coréens qu'ils sont, nous ressemblent bien depuis l'autre bout du monde. On leur emboîte tout naturellement le pas jusqu'à l'enseigne la plus proche, là où le soju est servi, précipitant l'heure incertaine des rencontres et des séparations, des chassés-croisés entre vérités et mensonges. Les films d'Hong Sangsoo n'ont d'autre mouvement dramatique que celui des négociations complexes qu'engagent les personnages avec eux-mêmes et l'ordre des choses qui les entoure. De ce point de vue, ils semblent cheminer dans leur propre vie comme on avance en territoire étranger risquant dans la proximité construite avec leur entourage qu'elle devienne le théâtre de désordres affectifs et sentimentaux les plus troublants.

Après un Coréen à Paris (*Night and Day*), une Française à Séoul (*In Another Country*), c'est dans *Hill of Freedom* un Japonais, Mori, qui s'avance avec le désir de renouer avec un amour perdu de vue en Corée, Kwon. L'anglais sert de passerelle entre les personnages du film et si tous parlent avec un certain aplomb cette même langue dans une version simplifiée, elle n'en devient pas moins ironiquement source de quelques incompréhensions. Mais avant d'être un film parlé, *Hill of Freedom* (énigmatique nom d'un café) consiste en un paquet de lettres envoyées par Mori à Kwon. C'est le désordre provoqué par leur chute au sol qui ordonne à Kwon un nouvel ordre de lecture et au film sa chronologie accidentée. Chez Hong Sangsoo, ah ah ah ! on sait que le hasard a toutes les manières de bien faire les choses.

On a régulièrement et avec justesse souligné l'affinité reliant Hong Sangsoo à Rohmer, et sans doute aussi à Ozu (pour l'épure) et Eustache (pour ses glissements subtils entre trivial et morale). Mais la manière des derniers films, dont *Hill of Freedom* signe un nouvel accomplissement, incite à regarder un peu ailleurs, tant du côté de la peinture, à cet endroit où l'on dispose le petit atelier du film comme d'autres (Degas) venait poser le chevalet en faisant varier les échelles de la perception répétée des choses, que de la musique où les tonalités dramatiques jouent des couleurs de saison et du temps comme de la réalité incertaine des sentiments. Entre la palette et la partition, le montage et le zoom redoubleraient les gestes de la baguette et du pinceau impressionniste, et le cinéma d'Hong Sangsoo déposerait l'idée de synthèse entre les arts pour lui substituer les beautés troublantes du côtoiement, du frôlement ou de la rencontre comme elles se réalisent dans ces vies ordinaires filmées entre plein air et musique de chambre. *Notre Sunhi* avait des airs de *pop song* douce amère, *Hill of Freedom* emprunte peut-être à l'art de la fugue tant Mori venu renouer avec Kwon semble vouloir la chercher plutôt que la trouver. Et si nous savons comme disait l'autre que « le bonheur n'est pas gai », les films d'Hong Sangsoo ont de grâce essentielle et salutaire qu'ils chuchotent élégamment dans le creux de notre oreille que ce n'est pas bien grave de faire du cinéma. On comprendra de suite pourquoi il nous importe autant de voir cette colline de la liberté s'élever, depuis ses 66 minutes seulement, aussi haut.

Jérôme BARON - Délégué général et directeur artistique du Festival des 3 Continents de Nantes

Hill of Freedom a remporté la Montgolfière d'Or lors de l'édition 2014.

HONG SANGSOO FILMOGRAPHIE



- 2014** SUNHI
- 2013** HAEWON ET LES HOMMES
- 2012** IN ANOTHER COUNTRY
- 2011** MATINS CALMES À SÉOUL (THE DAY HE ARRIVES)
- 2010** OKI'S MOVIE
- 2010** HA HA HA
- 2009** LES FEMMES DE MES AMIS
- 2008** NIGHT AND DAY
- 2006** WOMAN ON THE BEACH
- 2005** CONTE DE CINÉMA
- 2004** LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME
- 2002** TURNING GATE
- 2000** LA VIERGE MISE À NU PAR SES PRÉTENDANTS
- 1998** LE POUVOIR DE LA PROVINCE KANGWON
- 1996** LE JOUR OÙ LE COCHON EST TOMBÉ DANS LE PUITS

FICHE ARTISTIQUE

Mori	Ryo Kase
Youngsun	Moon Sori
Kwon	Seo Younghwa
Sangwon	Kim Euisung

FICHE TECHNIQUE

Réalisation et scénario	Hong Sangsoo
Productrice	Kim Kyounghee
Directeur de la photographie	Park Hongyeol
Lumière	Yi Yuiheang
Montage	Hahm Sungwon
Musique	Jeong Yongjin
Prise de son	Song Yeajin
Son	Kim Mir
Ventes internationales	Finecut
Production	Jeonwonsa Film Co.

